

شیر

کے

غیر مطبوعہ مرثیوں کا
مجموعہ

عُرتبلا

مہذب

حضرت

ممتاز الافاضل

لکھنؤی

خوش خبری

دیوان حضرت رشید لکھنوی

صدر انجمن محافظ اردو حضرت مہذب طلبہ کی شبانہ روز کی انتہائی سعی و جانفشانی کے بعد حضرت رشید لکھنوی رحمۃ اللہ کا دیوان دستیاب ہو گیا جس کی ترتیب و تصحیح جاری ہو بہت ممکن ہو کہ تیس سو فیصد قسط قرار دے دیا جائے اور اہل ذوق تک یہ بے بہا جوہر بڑی آبتاب کے ساتھ ہو پنا دیا جائے گو جناب رشید رحمۃ اللہ کے انتقال کو تقریباً تیس سال گزر گئے خود موصوف کلام سننے والے اکثر بیشتر دنیا کو خیر باد کہہ چکے پھر بھی کچھ اندر کثرت وہ حضرات موجود ہیں جنہوں نے حضرت رشید کو منبر پر رشید پڑھتے ہوئے اور شاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے انجمن محافظ اردو جس قدر بھی فخر کرے کم ہے۔ اس لیے کہ ایک ایسے استاد کا کلام غنیمت نظام پیش کر رہا ہے جس نے آخر دور میں دنیا کے شاعری میں کس ان الملک بجایا ہو حضرت رشید کی خوش گوئی۔ کلام کی سادگی۔ تفصیل کی تندرست۔ زبان کی نرمی کا سکھ اہل کمال کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے۔

حضرت رشید کو شاگرد برادر زادہ حضرت عتیق بخش و نسیر حضرت انیس ہو۔ کاشف حاصل تھا۔ ایسی ہستی کا کلام پیش کرتے ہوئے انجمن محافظ اردو اہل کمال و ذوق کو توجہ دلانا چاہتی ہے کہ دیوان موصوف ضرور ملاحظہ فرمائیں اور جلد از حد بذریعہ خط مطلع فرما کے اپنا نام نامی فہرست خریداران میں اضافہ کرنے کا حکم فرمائیں۔

انجمن محافظ اردو لکھنؤ کی چودھویں خیر مت

اور

ماہانہ سلسلہ اشاعت کی بار مطلقین کرطی

اسرار محسن

باب ہمام

مرتبہ

سید حسن اکمال
سرکاری انجمن محافظ اردو
منفونگر نیا محل
لکھنؤ

صدر
انجمن محافظ اردو
حضرت مہنرب لکھنوی
ممتاز الائن فیض

نقطہ ماہ نومبر ۱۹۵۷ء

قیمت فی جلد دو روپیہ

مطبوعہ سرسراز قومی پریس لکھنؤ

حقوق محفوظ

فہرست

صفحہ نمبر	مصنف	در حال	مطلع	نمبر
۵	سید حیدر میرزا صاحب آداب	حضرت خرم	موت کو عاشق جاننا زرد لکھن کتے ہیں	۱
۴۴	حضرت انس	جناب عباس	برہم ہزار ہر شیر خدا آج رن میں ہے	۲
۵۵	حضرت جادید	جناب علی اکبر	کوئی دنیا میں نہیں آج تنہا خواں سیرا	۳
۷۵	حضرت حسین	جناب علی اصغر	یوسف احمد رسل کا تنہا خواں ہوں میں	۴
۸۸	جناب نے صاحب ذکی	حضرت عون و محمد	ہزار رخن ہی جس میں وہ آئینہ ہی سخن	۵
۱۰۹	جناب علی نواب صاحب قدیم	جناب عباس	قدیم خادم اد لاد مصطفیٰ ہوں میں	۶
۱۴۴	پڑی مہدی حسین مآہر	جناب سید اشہد	گردوں پہ جب کھلا علم زلفشان مسج	۷
۱۵۶	سید مہدی میرزا صاحب جدید		دوسلام	۸
۱۵۸	انجمن محافظ اردو		اشتمارات	

انجمن محافظ اردو منظور گرنیا محل لکھنؤ

شاہ کردہ کتابیں لکھنؤ کے مندرجہ ذیل
کتب فروش حضرات سے مل سکتی ہیں۔
۱۔ کتب خانہ دانش محل امین اللہ پارک
۲۔ صدیق باب ڈپو امین آباد پارک لکھنؤ
۳۔ محمد کاظم صاحب تاج کتب چوک لکھنؤ
۴۔ نظارہ باب ڈپو دھورہ ہسٹریٹ لکھنؤ

شاہ کردہ تین آئندہ شائع ہونے والی
کتابوں کے لیے ہندوستان کے ہر ضلع
میں معاملہ فہم ایجنٹوں کی ضرورت ہے
لہذا حضرات یہ ذیل پر ایسی کے شرائط
مندرجہ خط کتابت جلد جلد طے کر کے مستقل نامہ
ایٹھائیں۔

المشتر۔ منیجر انجمن محافظ اردو بک ڈپو منظور گرنیا محل لکھنؤ

باسمہ سبحانہ

میں اس مختصر تالیف کو عندلیب باغ
 حقت حضرت رانی سلطنت مرحومہ و مغفورہ
 الہیہ (خان بہادر) صاحب نواب سید
 حامد حسین خان صاحب رام اقبالہ کے
 نام نای سے معنون کرتے ہوئے مراثنیٰ
 کا نواب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قرعہ الی شہد
 روح مرحومہ کی خدمت میں پیش کرتا
 ہوں ۔

خیر طلب

ہند بقلم خود

۲۵ جون ۱۹۵۲ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

مجھے کے دن تربت عاشق پہ آیا کیجئے
آٹھ دن میں ایک دن رکھیے ہماری یاد کا

تشنہ

یادِ فرستگاں بڑی اہم شے ہے۔ مرنے والے۔ محتاج ہیں کہ اُن کو یاد کیا جائے
ہر مذہب و ملت میں اپنے مرنے والے کو یاد کرنا۔ ایک اہم فریضہ قرار دیا گیا ہے۔
اس کے لیے مختلف صورتیں مختلف طریقے اختیار کئے جاتے ہیں۔ کہیں یادگار مناکے
یا دیا جاتا ہے کہیں مجلس کی بنا کر کے یاد تازہ کی جاتی ہے۔ کوئی مجسمہ تیار کر کے یاد رکھنے کا
ذریعہ قرار دیتا ہے۔ کوئی محلّہ اور مکان کو منسوب کر کے زمانہ مستقبل کے آنے والے خطوط
کا واضح اور روشن پتے کی بنا ڈالتا ہے۔

وہ ہستیاں جنہوں نے دنیاوی زندگی کو ضلّٰع و برباد نہیں کیا۔ بلکہ آنے والی نسلیں
کے لیے اپنی غیر معمولی محنت شاقہ و دبا صنت کے بھر دے پر ایسے بیش بہا اور گراں قدر کارنامے
چھوڑ گئے جو شعلِ راہ و خضرِ طریقت کے جانے کے لائق ہیں۔

بد نصیب ہیں وہ ہستیاں جو کمالات و تجربات کو سینے میں رکھ کے زیر زمین چلی گئیں۔
اور دنیا کو فیض سے محروم کر گئیں۔ خوش قسمت ہیں وہ صاحبانِ کمال جنہوں نے اپنا کمال
دوسروں کے لیے فیض رساں ثابت کر دیا۔ اور اہل عالم ان کے کمال و تجربات سے عام فائدہ
اٹھا رہے ہیں۔

منجملہ کمالات ایک کمال۔ کمالِ شاعری بھی ہے۔ شاعری ہر ملک اور ہر قوم کا عام

رواج کہلاتی ہو۔ ہندوستان کی کوئی زبان۔ شعر و سخن کی نعمت سے محروم نہیں۔ خصوصاً
اُردو۔ کہ اس زبان کے شاعر ہر ملت و مذہب کے افراد موجود ہیں اور گزر گئے۔ اصنافِ شاعری
میں ایک صنف صنف مدح بھی ہے۔ موضوع مقام چونکہ مدح اہمیت ہے۔ اور خصوصیت سے
مدح سید الشہدار۔ اس لیے بغیر کہ نہیں رہا جاتا کہ مدح کی اس صنف میں جس قدر اہل لکھنؤ
نے حصہ لیا۔ کسی اور مقام کے شعرا نے شاید دل چسپی نہ لی ہو۔

لکھنؤ ایک ایسا خوش نصیب مقام ہے جہاں عشقِ مرحوم سا جامع اوصافِ شاعر پیدا ہوا
انہیں مرحوم سا سیکھتے زمانہ خوش فکر نے طبع آزمائی کی۔ دبیر مرحوم سادقت پسند۔ مدح کے دیر
بہا گیا۔ عشق ایسے مستم لثبوت محتاط استاد نے دائرہ احتیاط میں مقبولیت کی سند حاصل کی۔
کوئی صاحب عقل و فہم منصف مزاج انسان۔ یہ کہنے کو تیار نہ ہو گا کہ مداحی اور نازک خیالی
انہیں عشق پر ختم ہو گئی۔ یا دبیر و عشق پر بلند پروازی کا خاتمہ ہو گیا۔

مدح جناب سید الشہدار ایک ایسا ناپید انار بکھر ذخیرہ ہے کہ جس کسی نے غواقی
کی درمقصد و ضرورت ہاتھ آیا۔

اُس وقت جب کہ چاروں اُستادانِ مذکور الصدر چار دانگ عالم پر چھپائے ہوئے تھے
اور سکہ چل رہا تھا دوسرے مداحوں نے مداحی کی اور شرفِ مقبولیت سے شرفیاب ہوئے بعد
فیاض میں کمی نہیں حسین کی رحمت عام میں نقص نہیں جس نے مانگا پایا۔ جس نے فکر کی نیا
مضمون ہاتھ باندھ کے سامنے آیا۔ اس دور کے ختم ہونے کے بعد دوسرے دور میں۔ ایک
سے ایک اُستاد پیدا ہوا۔ دل کھول کے مداحی کی۔ تمام عمر خدمتِ سید الشہدار
میں بسر کی۔ سیکڑوں مرثیے ہزاروں رباعیاں۔ سیکڑوں سلام کہہ ڈالے اور
ایسا لیا کہا کہ اہل دنیا پر سکہ بٹھا دیا۔ دنیا کہنے کو مجبور ہو گئی کہ درآدل سے جو چیزیں
رہ گئی تھیں۔ آج کان اُن چیزوں سے آشنا ہو رہی ہیں۔ دوسرے دور کے بعد تیسرا دور

مشرع ہوا بڑی بڑی بکمال مستیاں لکھنے نے پیدا کیں۔ پہلے اور دوسرے دور کے علاوہ نئی چیزیں پیدا کر کے عقلِ عالم کو دنگ کر دیا۔

حاصلِ کلام یہ کہ مدح اور خوش گوئی کسی خاص فرد کی خاص خاندان سے یا نر نام نہیں جس نے کوشش کی یا جس نے سچی کی منزل مقصود تک پہنچا ہر خلوص سے مدح کرنے والے پر نظرِ مرحمت مظلوم کر بلا پڑی۔ اور جب طرف جس قدر دیا تھا دیا۔ اسی طرح مسلسل ایک دور کے بعد دوسرا دور شروع ہوتا رہا۔ اور اپنے فرائض کو انجام دے کے ختم ہوتا رہا۔

شہرت و عدمِ شہرت کوئی خاص چیز نہیں۔ بہت سے ایسے خوش نصیب مداح ہیں جن کی اہلیت اس پائیر کی نہ تھی۔ مگر نام اتنا پیدا کیا کہ دنیا کو رشک کا موقع مل گیا بہت سے ایسے پُر خلوص مداح ہیں جو اپنے کمال فن میں بچتے دہرے تھے مگر سوائے اہل محکمہ یا چند اہل شہر کے کسی نے یہ بھی نہ جانا کہ کب دنیا میں آئے اور کب خاموش چلے گئے۔ بالکالوں کا کلام سنان کے اٹھ جانے کے بعد پس ماندگان کے ہاتھ لگا۔ ان کی نا اہلیت کا گھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ نہ خود طبع کرایا نہ دوسرے کو توجہ دلائی۔ لکھنؤ اس محاسن میں بڑا بدلتا ہے۔ کیا کیا ریاضتیں کیا کیا محنتیں بالکالوں کی سر زمین لکھنؤ پر تباہ و برباد ہو گئیں اب تک جن جن دشمنانِ زبان و ادب کے پاس اساتذہ متقدمین کا وہ کلام جو دنیا میں ایک عظیم القاب پیدا کر دے۔ محفوظ ہے وہ ناز سے یہ فرمایا کرتے ہیں کہ ہے مگر کسی کو دیں گے نہیں۔

حقیقتاً ایک وجہ یہ بھی ہے کہ دلی ارمان یہ ہے کہ ہم طبع کر کے فائدہ اٹھائیں اس کا موقع ہاتھ نہیں آتا۔ یہاں تک کہ خود دنیا کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ دنیا سے جانے کے بعد اُن جو اہل ریڈوں کی مالک زوجہ ہو جاتی ہے۔ زوجہ کیا جانے کہ یہ کیا ہے زوجہ کے بھائی صاحبِ باہر ہی باہر کسی نہ کسی سے بات چیت طے کر کے کوڑیوں کے مولیٰ فروخت کر لیتے ہیں اور وہ کلام کسی پیسے والے کے قبضے میں آ جاتا ہے کہ بعد جب کبھی نئی طرح نکلتی ہے۔ تو وہی

کلام غیر مطبوعہ الٹ پلٹ کر کے دیکھا جاتا ہے۔ اگر ہم طرح غزل نکل سکی تو صرف تخلص بدلنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر غزل نہ ملی تو مضمون چرانا اس سے جائز ہے کہ قیمت ادا کی جا چکی ہو بہت ایسا بھی ہوا ہے کہ دوسرے کا مرثیہ اپنے نام سے پڑھ دیا جاتا ہے۔ اور اگر پورا مرثیہ نہ پڑھا تو بہتر سے بہتر بندوں کے گلے پر چھری پھیر کے اپنے لیے حلال کر لیا۔ نانا اور دادا کے کلام کو اس طرح چھپایا جاتا ہے کہ ایک مصرع بھی دوسرا نہ سن سکے اور ہر وقت یہی کوشش رہتی ہے کہ کلام فروخت ہو جائے اور زرِ کثیر ہاتھ آجائے۔ بزرگوں کا نام منے یا رہے۔ فاعبر و یا ادلی الالبصار۔

اسی بنا پر صدرِ انجمن محافظ اُردو لکھنؤ حضرت مہذبِ مطلق نے یہ زریں سلسلہ قائم کیا ہے اور خدا معلوم کیونکر کلیجے میں ہاتھ ڈال کے کلام حاصل کیا ہے۔ خدا کے فضل سے بارگھوٹیں قسط سلسلے کی طبع ہوئی ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ دیائے ادب زبان پر بہت بڑا احسان کیا ہے اور بہتر سے بہتر کلام اساتذہ متقدمین و حال جمع کیا ہے جو باقیاتِ پیش کش ناظرین کیا جائے گا۔

کسی کا کلام ایک بار طبع ہونے کے بعد کم سے کم تئیس سال کی زندگی کی ذمہ داری ہو جاتی ہے۔ یعنی نام زندہ رہنا ضروری ہوتا ہے۔ پیش نظر جلد میں حضرت ادبِ دہش و جاویدِ حسین و ذکی و قدیم و ماسر کا وہ مایہ ناز کلام پیش کیا گیا ہے۔ جس کی مثال ملنا محال نہیں تو ناممکن ضرور ہے۔ اس نازک دور میں جس سے تنقل مزاجی سے یہ سلسلہ جاری رکھا گیا ہے۔ اہل نظر ہی محسوس فرما سکتے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ مدد فرما۔ اور ولدِ ادب و زبان و ادب کے دلوں کو پھیر دے کہ وہ صرف خریداری سے مدد فرماتے رہیں۔ اور جن جن حضرات کو بارہ بارہ قسطیں پہنچ چکی ہیں ان کو تو نیک عنایت فرما کہ وہ چند سالانہ دفتر کو ارسال فرمادیں اور اپنے وعدوں کی اہمیت کو محسوس کریں۔

دردِ میدانِ کیلئے دنیا میں ہمت چاہئے

یہ مانا کہ دور بہت نازک دور ہے۔ ایک طرف کس سپر سی کی حالت میں زبان و ادب بلکہ دنیا اس فکر میں کہ اس پلی پوسی زبان کا جلد سے جلد اس طرح خاتمہ کر دیا جائے کہ صفحہ ہستی پر شائبہ وجود ہی نظر نہ آئے۔ یہ ایک ایسی بدیہی بات ہے جس سے اس دور کا لپٹ سے لپٹ طبقے والا اور بلند سے بلند طبقے والا انسان اگر افسانہ کی کچھ بھی جگہ اس کے دل میں ہو انکار نہیں کر سکے گا۔ دوسری طرف دلدادہ زبانِ ادب ایک توان کی کمی دوسرے ان کی آواز میں اُسی طوطی کے ہی جو کسی نقار خانے میں تقاضا سے لگی ہوئی ہو یہ غریب اپنی خوش الحانی سے دلوں کو مسخر کرنا چاہتی ہے مگر نقارہ کی گرج نما آواز کا نوب کے پردوں سے اس طرح ٹکراتی ہے۔ قریب ہی کہ سننے والا اگر ان گوشہ کی منزل تک پہنچ جائے۔ سب اہم شے اور زبان و ادب کی نفسیاتی کی آخری منزل یہ ہے کہ ہمارے دلوں سے جذبہ احساس ختم ہوتا چلا ہی نہیں بلکہ ختم ہو گیا ہے۔

ہم اپنی محبوب زبان کو ختم ہوتے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن ہمارے کان پر جوں نہیں رنگیتی۔ ہمارے ہلا نے بڑی ریاضتوں بڑی محنتوں سے پروان چڑھایا تھا ابھی بہار کو چند ہی روز گزرے تھے کہ فصل خزاں کے سخت سے سخت حملوں کا سامنا ہو گیا۔ باغبانوں کی مایوسی دل سے ڈالتی ہے۔ اب صرف ایک طریقہ کار ہی مناسب معلوم ہوتا ہے بلکہ ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ اشاعتیں اردو زبان میں نکالی جائیں جتنے بیش بہا ذخیرے پوشیدہ ہیں منظر عام پر لائے جائیں اور خدمت گزار زبان و ادب کی ہمت افزائی کی جائے۔ ہمت افزائی کی سہل صورت یہ ہے کہ ان کے قصانہیف اپنے کمرے کی الماری آگاہ ہو جائے پھر شاید زبان و ادب فنا کے گھاٹ نہ اتر سکیں اور اگر کوئی نمایاں ترقی محسوس نہ ہو تو تنزلی کی بھی گنجائش باقی نہ رہے اور آپ کی تہذیب آپ کا تمدن باقی رہ سکے۔

خیر طالب مہذب لکھنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حیاتِ ادب

کچھ دن ٹھہر کے نہ جہانِ خراب میں
اکثر کو موت آگئی عہدِ شباب میں

—•••••

دنیا اور ناپائدار دنیا بے وفادار دنیا۔ اس نے آج تک کسی سے وفانہ کی۔ سیکڑوں مراد
ہزاروں ناشادارانوں کی بسی لبائی دنیا دل میں لے کے جانبِ ملکِ عدم ردائے
ہو گئے۔ ع

اتنا بھی بے وفانے نہ پوچھا کہاں چلے

ایک پُر ارمان و نامراد ذات آج سے پچپن سال قبل سرزمینِ لکھنؤ میں ایسی گزری
ہے جس کا قدردانِ اہل کمال کو آج تک انوس ہے یعنی ستید حیدر میرزا صاحب
ادبِ خائف ستید حسین میرزا صاحبِ عشق۔ باپ کے سب سے بڑے منہ نرند
جانشینی کی حیثیت سے دوسرے حضرت عشق۔ چھوٹے بھائی سید خورشید میرزا صاحب۔ ایک
بہن۔ جو جنابِ حکیم صفدر صاحب کو منسوب تھیں تھیں سال چھ مہینے دار دنیا میں رہ کے
اٹھائیسویں محرم ۱۳۱۴ھ یومِ جمعہ چار بجے سہ پہر کو اس قصا کا سامنا کرنا پڑا جو پیٹھے کے مریض
کا لباس پہن کے آئی تھی۔ نئے نئے گل کے امام باڑہ میں انتقال ہوا۔ زینبیہ عالیہ میا مسجد کے چوتھے کے پاس
دفن ہوئے۔ خدایا ادا حسین خاں کی کر بلا میٹھی ہو۔ جناب مولانا مولوی میر آغا صاحب قبلہ مرحوم نے
ناز جنازہ پڑھائی۔ شہر کی شاید کوئی ایسی باکمال و مقتدر رہتی ہو جس نے شرکت نہ کی ہو اہل لکھنؤ پر
ایک خاص اثر تھا۔ گئی کو چوں ہیں گھراں تھا

آپ کی جوانی کی موت نے کما حقہ مداحی سید الشہداء کا ارمان پورا نہ ہونے دیا صرف چودہ
 رشتے تصنیف فرما سکے جنہیں سے ایک مرتبے کا پہلا حصہ قزوینہ کلام کے عنوان سے پیش نظر جلدیا
 پیش کیا گیا ہے۔ ہزاروں غزلیات اور سلاموں اور رباعیات کے مجموعے چھوڑے جو محفوظ ہیں۔
 حضرت عشق کے انتقال کے بعد تمام ملامدہ نے آپ سے اصلاح کی حضرت عشق کی طرح بہ حیثیت
 قیاد و سرود کا آپ لکھنؤ کے مستند صاحب فن۔ فارغ التحصیل مرثیہ گو گوشت ہیں آپ کے
 پتھر حضرت نفیس روحیدہ و قج و کمال و تاسرہ نور شیدہ رحمہم اللہ تھے۔

آپ نے چار لڑکے دو لڑکیاں دنیا میں چھوڑیں۔ سب سے بڑے فرزند چچا آج تک
 اشارہ اللہ جانشینی کا حق ادا کر رہے ہیں۔ جناب سید عسکری میرزا صاحب مؤدب و مظلوم
 ہیں ان سے چھوٹے فرزند جناب سید حسن میرزا صاحب ادیب مرحوم جو تقریباً باون سال
 دنیا میں رہ کر انتقال فرما چکے ہیں۔

آپ کا کھانا رنگ و دھرا جسم مہیا نہ تھا۔ چو گوشتیہ ٹوپی انگریز کا مشرور کا پاجامہ آپ
 کا لباس تھا آپ غیر معمولی شکر المزاج و صاحب سخاوت انسان تھے ہنس و ہنر کے جو لوگ
 اب تک زندہ ہیں مرحوم کے اوصیاء ان سے سن کے لطاف حاصل لیا جاسکتا ہے۔
 خدا عز و جل رحمت فرمائے۔

۷۸۶



دُرے حال حضرت خضر علیہ السلام

(بند ۱۰۷)

سوت کو عاشق جاننا زود لہن کہتے ہیں پھول ہر زخم کو مقتل کو چمن کہتے ہیں
 بزم شادی ہے یہی بیکجے کے دن کہتے ہیں تیغ کی چال کو لفت کا چمن کہتے ہیں
 ظلمت و نور کی فکر آٹھ پہر ہوتی ہے
 شام ہوتی ہے آدھ صبح اور ہوتی ہے
 اہل دیں فوج باریاں سے نکل جاتے ہیں شیر نیردوں کے نیتاں سے نکل جاتے ہیں
 وصل کے دن شب بھراں سے نکل جاتے ہیں آشنائوں کے طوفاں سے نکل جاتے ہیں
 بے وفاؤں سے کہاں اہل دنا رکھتے ہیں
 اہل جنت کہیں دوزخ میں بھلا رکھتے ہیں
 پھر کے گمراہوں سے رہبر کی طرف جاتے ہیں مڑکے پیچانے اظہر کی طرف جاتے ہیں
 بہرے ساتی کو شر کی طرف جاتے ہیں شوق سے کوچہ و بصر کی طرف جاتے ہیں
 داخل کعبہ ہوئے چلتے ہی بہت خانے سے
 پنچن ہاتھ لگے جا رہے قدم جانے سے

رحم دل چپے رہے اہل جفا میں کیونکر
 شمع خاموش نہ ہو تیرے دوا میں کیونکر
 طالب صبح کو مرغوب ہوں شاہ میں کیونکر
 برق تڑپے نہ بہت کالی گھٹا میں کیونکر
 دل عاشق نہ کبھی صورت لب لباب ٹھہرے
 زیر سر زانوئے محبوب ہو تو دل ٹھہرے
 مصفو کون ہے یہ بار اٹھانے والا
 کون ہے خون کے دریا میں نہانے والا
 جان زہرا کے لیے جان سے جانے والا
 کون اندھیرے سے اجالے میں ہر آنے والا
 جانتے ہیں چین آرائے وفا گل کس کو
 کہتے ہیں فوج حسینی کا ہر اول کس کو
 سمجھے تہید کو اپنا ہو کہ ہو بے گانہ
 کس وفادار کا پڑھنا ہے مجھے ہسانہ
 کون ہے شمع علی کا جو بنا پر دانہ
 جان دی خانہ آباد کیا ویرانہ
 بہر دریائے وفا کون بہا دور دور ہے
 نام کیا اس کا ہے کہ مجھے حیرت ہے
 آپ بیشل وفادار نہیں اس میں کلام
 بھائی وہ رستم و سہاں کا مٹانے جو نام
 ہے وہ فرزند کہ شرمندہ ہو جس سے غلام
 کام آئے جو دم جنگ وہ نایاب غلام
 کس کو مہل ہوئی یہ ناموری لاکھوں میں
 دو ہی چار ایسے نکلتے ہیں جرمی لاکھوں میں
 صورت اسلم مختار ہیں محمود حسین
 ہر گنہ گار کی تائید کو موجر حسین
 عید کے واسطے ہیں رحمت معبود حسین
 توبہ حر کرد بدل عفو لفرمود حسین
 پرست کو کس نے کیا خلق میں بالا ایسا
 باب ایسا ہی نہ ہے بخشنے والا ایسا

راہ میں ہو گئی تھی حُرسے ملاقات جہاں شاہِ سیدِ ملتِ اُس نے کیا تھا یہ سبیاں
جہاں پوشیدہ کسی راہ سے خضرِ دریاں رات بھر چاند رہے چھاؤں میں تاؤں کی رونا

کر بلا میں اسدِ اندک کا پیارا آیا

حُرنِ فوج اُسی وقت فضا را آیا

محملوں میں ابھی شہزادیاں تھیں تاؤں پر نصب ہوتے تھے لبِ نسیمِ خیمِ سرور
گھوڑے صحرایں اُستے تھے ادھر ادھر شور شور تھا چاہیے دریا کے کنارے بستر

ظرفِ شہزادے لیے محملوں سے آتے تھے

پانی بچوں کے لیے نہر سے لے جاتے تھے

مخیموں کی دستی میں جنابِ عباس خاموشی کی دستِ عباس پھرتے تھے خاموشی اور اس
زنجیر پر گردِ سفر کا تن اقدس میں لبِ دور انصار نہ ہوتے تو کوئی آتا پاس

حُرقِ قریب قمرِ فاطمہ بے شک پہنچا

ہاتھ کیا جانیے کیونکہ مسر نہ تو تک پہنچا

تھام لی حُرنے رکابِ شہشے کی سکیار لے گیا چند قدم آپ گئے بے تکرار
نیچی اونچی تھی زمین اور درخت پر خار حُرقا را ہو یہاں خیمہ شاہ ابرار

لے فلکِ واہ عجب رنگ ہے اس دنیا کا

خیمہ کانٹوں کی زمین پر ہو گلِ زہرا کا

سُن یا غیظ میں عباسِ فادار آئے نعرے کرتے ہوئے تو لے ہوئے تلوار آئے
صدرتِ برقِ رقیق شہ ابرار آئے خسر و شرب و لطحا کے نمکِ خوار آئے

تیغیں کھینچے ہوئے شہزادے بڑھے آتے تھے

ٹھہر ٹھہر و شہ دیں پیار سے فرماتے تھے

آکے نزدیک جو دیکھا نہیں مطلق پر دہا مسکراتے ہیں وہ قہار ہے جو دامنِ قہار
خروجِ کتنا ہی کہ جاتے ہیں اچھا اچھا قربِ حق چاہیے کیا چیز ہے قربِ دربار

ترسیں پانی کو نہ مصدوم ہیں قہارِ مطلب

خیرِ مہمان ہیں ہم اس سے ہیں کیا مطلب

تھے عجیب حال میں جانِ بازِ امامِ حق جو ضبط کی وجہ سے آنکھوں میں پھر تھے آنسو
دمِ خفا صورتِ شیرِ کشیدہ ابرو ہاتھ باندھے ہوئے کتے تھے ہی سب خود کو

ہیں کہن اب تو قہار میں شہِ ذیلیاں ہم کو

دھار ہے تیغ کی ہر تار گریباں ہم کو

قہارِ حسیب ابنِ نظامِ ہر کعبہ غیظ و قلق آستینوں کو چڑھائے ہوئے تھے تا مرفق

گو کہ پیری تھی مگر تھی گلِ رن پر رونق جیسے ہو جلوہ نما صبح کو خود رشیدِ شفق

صنعت کا گھٹ کے بیاں قد کو نہ ٹھکنے دوں گا

بڑھ کے ریشہ لے کما ہاتھ نہ رکھنے دوں گا

حر سے کہتے تھے یہ کیا ہو گیا اے خرتیجہ کو ہم تو سمجھے تھے وفادار دہمادِ تجھ کو

کون ہی شاہ یہ آیا نہ تصورِ تجھ کو خوفِ حق کا جی نہیں ہو یہ تکبرِ تجھ کو

کاٹ اُس ہاتھ سے یہ ہاتھ اگر ڈرتا ہے

اس طرح کی بھی کوئی بے ادبی کرتا ہے

روکتے تھے انھیں کونین کے سردارِ حسین قہارِ ارشاد کہ ہے عالمِ اسرارِ حسین

قہار کے بازوئے عباسِ وفادارِ حسین بھائی کے کان میں کہتے تھے یہ ہر بار حسین

مجھ کو معلوم ہے ہرگز نہیں دشمنِ میرا

تا دمِ مرگ نہ چھوڑے گا یہ دہنِ میرا

خیر استادہ کردلا کے نہیں میرے خیور
مڑا کے ارشاد کیا حُر سے ہی تھا منظور
اُتریں ناموس نبی جاؤ کہیں پھر دُور
ہو کے تجویب کہا حُر سے بہت خوب حضور

تھا حُزین و تاسف نہ چلا جاتا تھا
دل مثال کفِ افسوس ملا جاتا تھا

نہر سے خیرہ شاہِ درجہاں اٹھتا تھا
حشر تھا پھلیوں میں شور فغاں اٹھتا تھا
گھاٹ سنسان غبار آد کہاں اٹھتا تھا
غم کی بھٹی آگ کہ پانی سے دھواں اٹھتا تھا

خضر دیتے تھے صدا فوجِ ستم آتی ہے
آبرو خاک میں اسے نہر ملی جاتی ہے

تھا گزشتہ میوں کا دشت میں صحرِ صحرا
سویں فوجوں کی لب نہر تھیں دریا دریا
عربی باجوں کی آواز تھی شہناشہنا
سُن کے شہزادیاں گہرائی تھیں کیا گیا
ذرتے چنگاریاں تھے تیز ہوا چلتی تھی

کثرتِ اہل جہنم سے زمیں جہلتی تھی

آئی جو قتل کی شب طرفہ بٹائیں آئیں
ظاہر ہوش اُڑے ایسی ہوا میں آئیں
چاند زیرِ اکا ہے سماں صیدِ آئیں
لشکرِ شام کو آئیں تو جفا میں آئیں

کہنہ مایوسوں نے آہیں کہ شرارے نکلے

چاندِ سرودہ پریشان ستارے نکلے

رونقِ کعبہ جو تھے اُن کی نہ سمجھے حرمت
بڑھتی جاتی تھی لعینوں کے گنہِ خطمت
چرخِ پر غم کے اندھیرے کی ہوئی یہ شدت
اس ملک کو نظر آتی تھی نہ اُس کی صورت

حاجیوں کو خمِ سُرابِ حرم ہلا تھا

سنگِ اسود سے بھی مہتابِ سوا کا لٹا تھا

سایہ گیسو حورانِ جہاں وہ شب تھی سُر سُرِ شمیم و لیرانِ جہاں وہ شب تھی
کب تھے شبِ بنم کے گہرا شکِ نشانِ وہ شب تھی صورتِ پیرِ زنِ مانتِ ریاں وہ شب تھی

صبح کو سوئے جہاں کو توج کی تیار رہی تھی
رات کیسی نہ تھر فاطمہ پر بھاری تھی

اپنی قندیلوں سے تھا گنبدِ مینارِ روشن شمعوں سے بارگاہِ سیدِ والا روشن
رن میں تھے مودِ چے مہتاب تھی ہر جا روشن مشعلیں شامیوں نے کیں لبِ ریا روشن

شعاعِ مطبخِ دستورِ نظر آتے تھے
داغِ صحرا کے کلیجے میں پڑے جاتے تھے

تھی عجب حُر و فادار و جبری کی صورت نخلِ غمِ دل میں عقیقِ شجری کی صورت
یاسِ مُنہ پر تھی چراغِ سحری کی صورت تھی وفا شیشہ طہیت میں پری کی صورت

سُرخ ماتھے سے سپینہ دمِ حسرت ٹپکا
بھول سے بادِ گلگونِ شجاعت ٹپکا

الفِ شیشہ نے کیا دفعِ جو غصہ کر آیا غمِ فرقت کے اندھیرے سے جہاں گھبرایا
شادیِ وصل کی رونق نے اُسے بہلایا دی شہادت نے صدا سُرِ جو بہت ٹکرایا

سُرنہ ہو گا تو شرفِ کس کو یہ ہاتھ آئے گا
کون پھر زانوئے شاہِ شہدِ پائے گا

جس جگہ تھا نہ کوئی رن میں گیا وہ ضیغم ایک رو مالِ فقط ہاتھ میں آنکھیں پر غم
بھائیِ فرزندِ غلام آئے یہ بولے باہم کیوں یہاں آپ ٹپکتے ہیں اکیلے اس غم

دی صدا حُر نے قلقِ دل کو سوا ہوتا ہے
دیکھتے جاتے ہوسا مان یہ کیا ہوتا ہے

دوڑتے پھرتے ہیں حق یہ پیاد یہ سوار کون آتا ہے جو چلاتے ہیں غافل ہشیار
بھاگنے پر ہیں سبھی مورچے والے تیار چاندنی میں ہی یہ ڈھالوں کا اندھیرا سیکار

تغین کہنے سے پہلے شام ہٹی جاتی ہے
رات شیرِ ندامت سے کٹی جاتی ہے

نعرے عباسؑ و فادار جو فرماتے ہیں شیر گھبرا کے نیتاں سے نکل آتے ہیں
طارِ اڑ کے ادھر آتے ہیں اُدھر جاتے ہیں ڈور سے دریا کے نگہبان بھی چلاتے ہیں

شعلہ آواز کا تا قصرِ فلک جاتا ہے
صاعقہ رات کو جنگل میں چمک جاتا ہے

ہے جو یہ شکرِ کفارِ صفا آرا کیا ہے پسِ سعد کو ہی ظلم گوارا کیا ہے
نہ ڈور سے نہ رخِ دل سے کوئی چار کیا ہے خیرا ب یہ تو کو قصہ تمھارا کیا ہے

ساتھ دو گئے کہ ہے منظورِ جدائی ہم سے
صاف اس وقت کہا چاہیے بھائی ہم سے

سُن کے حُرسے یہ ہوا گرم سخن وہ غنیغم ابھی آپس میں ہی ذکرِ تھا خالق کی قسم
کون آنکھوں سے وہ دیکھے جو سننے لہو بہنم آپ کیا کیجئے گاتھے اسی تشویش میں ہم

اتقوا و آپ سے بھی کچھ ہے زیادہ اپنا
پہلے ارشاد کریں آپ ارادہ اپنا

ہنس کے بھائی سے کہا حُرو و فادار نہ ہاں ہم کریں اپنے عقیدے کو ارادے کو بیاں
یہ سمجھ لو کہ تن حُرسے یہاں روح وہاں ہو چکے ہم شہِ آوارہ وطن کے مہاں

ہم سے ہوں گی صیفینِ رہم و برہم پہلے
ہوئے گئے قربانِ حسینؑ ابنِ علیؑ ہم پہلے

بھائی تو گریہ سنتے ہی کئی بار پھیرا جھک گیا شکر کے سجدے کو زمیں پر بیٹھا
کہہ رہا تھا کہ قبول اور ہوا ملک یہ دعا بخشو اوسے شہنشاہ سے بابا کی خطا

وہ کیا رسم گنگا دوں پر آیا مالک

اپنے بندوں کو جہنم سے بچا یا مالک

اُنھ کے سجدے سے پکارا وہ گل باغ ادب آپ کا عزم ہی باجزم تو کیا دیر ہے اب

اپنے کاموں میں ہیں مصروف یہاں غافل سب ہی شب عید و شب قدر یہ عاشق کی شب

دیر سے جلد سوئے کہہ ایساں چلے

رات کا وقت ہی شکل مہتاباں چلے

سونج کر حر و دل اور نے کہا سچ ہی مگر شکر شام کہے گا یہی اسے میرے قمر

ہاں گیا چھپ کے اندھیرے میں دھو دھو اُٹھ جانہ سکتا کبھی ہوتی جو ذرا ہم کو خبر

کہہ کے ان سب غضنفر کی طرح جائیں گے

صبح کو مہر منور کی طرح جائیں گے

ایک ہی بات بڑی مجھ سے ہوئی ہے فقیر میں نے اٹھوائے ہیں دریا سے خیام شپیر

ہاتھ بھی کاٹو گلا کاٹو منگاؤ شمشیر بولی تقدیر کہ لے کر نہیں اچھی تدبیر

انتہاں گو کہ ہے کل جنگ میں ہر غازی کا

پہلے میدان ترے ہاتھ ہے جان بازی کا

کام مشاطہ قسمت کے سنوارے گا خدا نکلے گی لے کے شفق بیاہ کا گلگوں جوڑا

ہوگی سورج کی کرن صاف سنہری مہرا شادیاں لے کے عوض جنگ کے باجوں کی صدا

ریشمی ہوگی شب ہجر جو کٹ جائے گی

بن کے اس بن میں دھن صبح وصال آئے گی

جس کے مہاں میں شہ جن بشر شب ہو صبح جس کی ہے قیامت کی سحر شب ہے
مہلت اس شب کی ملی حفظ قریشی جس نے تلواروں کو روکا وہ سپر شب ہے

فرست اسکندر آفاق نے چاہی اس کی

ظلمت چشمہ حیواں ہے سیاہی اس کی

خود تباویں گے شہ شرب و بطوارستہ خضر ہو پاس تو کیونکر نہ ہو سیدھا رستہ
کل پہنچ جائیں گے ہم پاگئے اچھا رستہ باغ جنت ہی نقطہ رات بے کارستہ

موت کے نام سے ہوتی ہے یہ فرحت ہم کو

آپ کہتے ہیں مبارک ہو شہادت ہم کو

گئے پہنتے ہوئے خیمہ میں نمازی چاروں دے گئے حکم کہ حاضر رہیں تازی چاروں
سج کے ہتھیار سنج ہوئے غازی چاروں کہتے تھے عاشق سلطان حجازی چاروں

جلد ہو صبح لڑیں چل کے تنگاردوں سے

دہم خون کی بو آتی ہے تلواروں سے

ذکر شہ و روز باں دلیں تمنائے سحر کچھ ہوا جلوہ نما چہرہ زیبائے سحر
یاد حق میں ہوئے مضر و شائے سحر رخصت یلی شب آمد سلما کے سحر

نہر آئینہ وہ سبزہ وہ سماں صحرا میں

آنحوی تھی علی اکبر کی اذان صحرا میں

صبح بقیس صبا بشت میں بن کے آئی آہ لینے اور سلیمان زمین کے آئی
ٹھنڈی ٹھنڈی جو ہوا باغ سے رکن آئی جان سے جسم میں ہر غنچہ دہن کے آئی

صبح کے خیمہ سرور میں نشان ہر سو تھے

شعلے شمعوں کے سفیدی میں گل شب تو تھے

ہر طرف عکس چین نوک غضب اردوں میں جلوہ شہسپر طاؤس ہے دیواروں میں
عند لیبوں کا نیارنگ ہی گلزاروں میں زمزمے پھول بنے جاتے ہیں منتقاؤں میں

زرگس باغ عجب جلوہ گری رکھتی ہے
عین آنکھوں میں نسیم سحری رکھتی ہے

جھوم کر نخل صنوبر کہیں سارا ٹوٹا باغ سمجھا دل پر درد ہمارا ٹوٹا
یاسمن کا جو کوئی پھول قضا را ٹوٹا بولے مرغان چین صبح کا تارا ٹوٹا

خار و خس مورچے گو یا سپہ ظالم کے
تازے گلہستے جو انان بنی ہاشم کے

ڈر ہے مجروحوں کو جراح خزاں ہی مہیاک سرخ پھولوں کو ملی ہی شہدا کی پوشاک
کون زخمی نہیں دانے ہیں عنب کے صد چاک خوں سیلوں سے ٹپکتا ہی جوہل جاتی ہوتاک
سبز پتے نظر آتے نہیں انگوروں پر

پھائے ہیں مرہم زنگار کے ناسوروں پر

ڈالیاں خشک ہیں بے برگ ہیں اکثر ڈالے برتھیاں آئیں نظر سیکڑوں دیکھے بھالے
عکس گل ہی کہ لبالب ہیں لہو سے تھالے طرفہ چادش درختوں کی بچانے والے
غنیچے چٹکے تو یہ باشندہ گلشن بولے

ہوں ہزاروں تہ شمیر جو یوں رن بولے

اڑتے پھرتے ہیں جو مرغان چین کے شہسپر خود بخود چلتے ہیں گلشن کی ہوا پر خنجر
خم ہیں مانند کماں خوف سے ہر بار شجر طور آغاز و غاکے ہیں ادھر اور ادھر

گوشے گوشے سے نکلتی ہے صد تیروں کی
ہر طرف باغ میں جھنکار ہے شمیروں کی

یہاں ساکن ایوانِ زبرِ جدِ سارے چشمِ پر آبِ مسافر ہیں بعینہ تارے
سفرِ خلد پہ آمادہ خدا کے پیارے گوہرِ نورِ ضیا مہرِ سحر نے وارے

ہیں وہ دو لہاکہ فدائیں چن چہروں پر

بدلے سہروں کے ہے سورج کی کرن چہنوں پہ

دھوپ اُن پر، جو اونچے ہیں رختِ صحرا جلوہ خیمہ زنگاری شاہِ دوسرا

بر چھیاں بے یقین گرمی کی سحرِ دہوا شورِ ہی چار طرٹ قتلِ ہی سید کا ردا

پائیں گے خلعتِ دافِ عام ستانے والے

مُکراتے ہیں اُدھر سے اُدھر آنے والے

کے ہزار اور تھے کے لاکھ بھلا کیا معلوم کوئی مزدوں میں اُدھر کے نہ رہا کیا معلوم

متفق بھی نہیں قولِ علماء کیا معلوم کتنے پیدل تھے پے جو روحِ جفا کیا معلوم

کچھ سواروں کی نہ تعداد کسی سے پوچھو

تنِ پامالِ حسین ابنِ علی سے پوچھو

تھی وہاں فکرِ کس قتلِ توپا میں دولت اس طرف تھی یہ خوشی قتلِ ہوں دیکھیں جنت

اُن میں آئنا غضبِ ان میں نشانِ رحمت خاراں کو یہ شگفتہ گلِ تر کی صورت

بھل انھیں اپنی ریاضت کے ملے جاتے ہیں

بھول گلزارِ شہادت کے کھلے جاتے ہیں

چاہنے والے تھے اللہ کے باشار اللہ طیب طاہر و پاکیزہ تھے بجانِ اللہ

جب بڑھے جنگ کو کہتے ہوئے انا للہ ہر قدم پہ تھی شہادت کی صدا اللہ

تھے کفنِ پوش نہ تھے صاف وہ سفاکوں سے

نقدِ دربارِ خدا آئینہ پوشِ اکوں سے

دو لہا مشہور ہوا قاسمِ ذبیحہ کا نام ! زبورِ بنِ جنات کے اسبابِ تمام
 سپر و مغر و چار آئینہ جوشِ صمصام جو محقق ہیں این صاف ہی شادی میں کلام
 رشکِ نوا شاہِ فقط اہلِ ادب کہتے ہیں !
 حسن کی وجہ سے دولہا اچھین سب کہتے ہیں
 سامنے آئینہ فریبر اکبر چسکا صورتِ شمسِ کلںِ حبیبہ شہ پر چمکا
 کوئی جوشن کوئی کلگی کوئی مغر چمکا کہیں تنیں کہیں نیزہ کہیں خنجر چمکا
 ہاشمی کہہ رہے تھے ہوتی ہی فرحتِ ہم کو
 ولی سے بھاتے ہیں یہ اندازِ شہادتِ ہم کو
 جاکے حضرت نے محل میں جو طلب کی پوشاک آئی شاہانہ شہنشاہِ عرب کی پوشاک
 عید کو پہنی تھی بھیجی ہوئی ربی کی پوشاک زریب تن شاہ نے عاشور کو جب کی پوشاک
 کی مزین کمر اسبابِ دغا مسگوا یا
 باندھا ٹپکا علیم فوجِ خدا مسگوا یا
 اس طرح سامنے تھے حضرت زریب کے سپر نیچے کمروں میں دونوں کے سروں پر مغر
 آستینوں کو چڑھائے تھے علم پر تھی نظر ہاتھ خالی تھے مگر بہر شاں دستِ نگر
 شادِ جعفر کی طرح خلد میں جانے کے لیے
 کوئی طیار ہو جیسے کچھ اٹھانے کے لیے
 شہ نے زریب کہا آپ دھر تو آئیں آپ کا ہی یہ علم آپ اسے لے جائیں
 جس کو چاہیں اسے اس وقت عطا فرمائیں ان دلیروں کے دلِ افسردہ نہ مہنے پائیں
 ہے الم سب کو ہمارا ہیں پیارے سب ہیں
 ہم سمجھتے ہیں علمدار ہمارے سب ہیں

تھا اشاروں میں یہ بیٹیوں سے بیانِ زینبؑ تم کرو عرض کیا کہ لے مرتبہ ان زینبؑ
بہرستید و بجاہ بجان زینبؑ نہیں خواہاں علم نام و نشان زینبؑ

میرے فرزند ہو میں کشتہ غم دوں تم کو

تمہیں انصاف کرواں یہ علم دوں تم کو

یوں ہو عرض رہا مہرِ حبیبی ماہِ لہتا اختیار کیا آپ کو حضرت سید عالمؑ کے دیا

کون تھے ہم جو لحاظ اس قدر آقا نے کیا ہم نے پایا یہ علم ہم کو ملا ہم نے لیا

کوئی کچھ نہ کر نہ جزو نہ شہادت رکھے

بولیں زینبؑ تمہیں اس سلامت رکھے

شکر صد شکر سمجھ دار ہو مجھے مطلب گورشت میں پہنچتا ہی تمہیں منصب

پر ابو الفضل تھے ابھی تم ہو کو کعب کہتے ہیں ماہِ بنی صبا شمس اے اہل عرب

ہے بجا وہ جو کے جعفر طیار ہوں میں

عین عباسؑ یہ کہتا ہے علمدار ہوں میں

شک نہیں شانہ عباسؑ میں شایانِ علم ہے علم اس کا نگہاں وہ نگہاں علم

لے کے نیکلے گا محل سے سر تا بانِ علم تھا مناسبت بھی ذرا گوشہ دامن علم

بلی نہ ہو ابروؤں پر ہنستے ہوئے جاؤ گے

پاس میرے اٹھیں باہر سے بلاؤ گے

گئے باہر ہی کہتے ہوئے وہ رشکِ قمر چلے ماموں کہ بلاتی ہیں جنابِ مادر

بولے وہ خیر تو ہے بولے یہ دونوں صفدر خیر ہے آپ کے یا قوت کے پائے شہپر

ہاتھ پکڑے ہوئے اُن دونوں کو لائے عباسؑ

دخترِ فاطمہؑ کے سامنے آئے عباسؑ

دی حدِ حضرت زینبؓ نے مثالِ مریمؑ لویہ ٹپکا یہ پیریا ، تو یہ پرچم یہ علم
بہرِ تسلیم جھکے صورتِ محرابِ حرم مڑ کے پھر عثمان و محمدؓ سے کہا یہ پیہم

مرتبہ پہلے علمِ اُر کا پائیں ہسم تم
اُد تو مل کے سجیں مل کے اٹھائیں ہم تم

ناگہاں دن کو پہلے بادِ شہِ عرشِ پناہ شاہزادے تھے مسلح شہِ دیں کے ہمراہ
پیچھے پیچھے تھے تہنشاہ کے گویا نواشاہ جلد غازی خانے سنو ارا علم فوجِ الہ

صفِ شکنِ حمزہ و جعفر کا شہم لے کے چلا
آگے وہ شیرِ بردستِ علم لے کے چلا

تھامیں لور کا پھیلی ہوئی پھونکی مہاک لال زہرا کے قمرِ خمیہ زمرہ کا فلک
دمدم آنکھوں میں بچے کے لچکنے سے چپک درمولا سے ضیا شامیوں کے لشکرِ تک

برق سی کو نہ گئی ابر کا ٹکڑا اُٹھتا

بے تعظیمِ علم ڈیوڑھی کا پردا اُٹھتا

بات پردے کی نہیں حق کو خوش آیا پردا تھا مگر پیرِ بنِ خضر کا سایا پردا
کیا درِ عزت اظہار نے پایا پردا خادمانِ درِ دولت نے اٹھایا پردا

ساتھ سب سید کونین کے پیارے نکلے

پردہ سبزِ شاعرش کے تارے نکلے

بڑھ کے ڈیوڑھی سے نشانِ بکلی تھوڑا ہو کے ادبِ عالمِ شاہ رسالتِ حیدر کا
مرے زندہ ہو کے خود شہیدِ قیامت چمکا دھوپ میں آئینہ روئے شہادت چمکا

آج تک مہرِ جہاں تاب کو یاد آتا ہے

مٹھ اُدھر پیرے ہوئے شرم سے تھرا آتا ہے

جا کے لشکر میں یہ جاسوس پکارے یکبار ہو چکا لشکرِ اسلام و غا پر تیار
 میسرے میں تو دیا ابنِ مظاہر کو قرار سمیٹنے میں ہوئے مامورِ ظہیر و میندار
 علی اکبر سپہ شاہ کے سالار ہوئے
 دھوم ہے حضرت عباس علمدار ہوئے
 پسر سعد بڑھا آگے لیے تیر و کماں رخ کیا اس نے سوئے خیمہ سلطانِ نماں
 دیکھتی ہی یہ ہوا حر کا عجب حال یہاں جا کے ناموس میں زوجہ سے کہا ہیں مہاں
 نہیں مہلت سوئے گھڑا رارم جاتے ہیں
 شہر سبکیں کی مدد کے لیے ہم جاتے ہیں
 قصد مرنے کا ہے آئے ہیں صیت کے لیے دین چھوڑا نہیں جاتا کبھی ولت کیلئے
 ہیں جو خاصانِ خدا ہیں ہ مصیبت کیلئے سب کے ناموس ہیں سیادت کی خدمت کیلئے
 پھٹ کے گرتے ہیں فلک حشر بپا ہوتا ہے
 عصر تک آج یہاں دیکھئے کیا ہوتا ہے
 دور کچھ گردشِ گردنِ ستگر سے نہیں تم سے شہزادیوں سے ہو جو ملاقات کہیں
 ہوں اگر خاک نشیں جا نیہ تم عرش نشین خادمِ زریب و کلثوم ہیں جبریلِ امین
 آپ مالک ہیں میں لونڈی ہوں یہی کہنا تم
 سامنے باندھے ہوئے ہاتھ کھڑی رہنا تم
 ہائے کس منہ سے کہوں بس ہی مجھے حیرانی بھوکے پیاسے رہے معصوم رہے مہانی
 ساتھ لے جاؤ تعظیم سے کھانا پانی کہو اس حال میں ہی عرضِ بُری نادانی
 نوش فرمائیے قربان ہولانے والی
 آپ ہیں میوہ فردوس کی کھانے والی

ہوں وہ جس حال میں اُس حال سے تم بھی جانا گراں دھیرا ہو چراغ آپ جلا کے لانا
بال مسخ پر جو پڑے ہوں تو نہ تم سر کا نا تم سے بہلیں جو سکیں تو ٹھہر کے آنا

پیارے دختر سُرور کی بلا میں لینا

ہوں جو زندہ علی الصغر کی بلا میں لینا

ہے یقین خوب نہ راحت کبھی پانے دینگے کوئی تکیہ بھی نہ رکھنے کو سر ہانے دینگے
لے کے پوشاک ستر کا رنہ جانے دیں گے بے رداؤں کو ردا میں اڑھانے دینگے

خیر جو تم سے یتیموں کا مدارا ہو گا

ہم پر احسان پس مرگ تمھارا ہو گا

کوئی بیمار جو روتے ہوں جھکائے گردن جانیو ان کو امام دہ جہاں فخر زمن
پوچھو گیسوئے پُر گرد و جبین روشن کھول دینا کوئی دم بازوئے قدس کی سن

چھپ کے سر پیشید گہ سامنے آ کے رونا

طوق و زنجیر کو آنکھوں سے لگا کے رونا

ذکر میرا کوئی فرمائیں اگر میرے امام کہتے تھے آپ کا ادرا آپ کے بابا کا غلام
کیا حقیقت تھی ملا آپ کے صدر سے یہ نام سب کو تم کیجیو چلتے ہوئے تھبک جہاں کے سلام

عرض کرنا کہ بڑا قہر ہے شرماتی ہوں

میری شہزادہ! مجبور ہوں میں جاتی ہوں

تم یہ کیا کہتے ہو بولی جو وہ ہو کے حیران حُر پکارا کہ میں شہر صادق کی جان
جمع فرما کے دفاداروں کو اللہ کی شان سب نہ ارشاد کیا آج میں جس کے سامان

کیا کہیں دیر ہوئی جاتی ہے گھبراتے ہی

یہی کہنے کو لیے آئے تھے بس جاتے ہی

کہہ کے یہ خیمہ سے باہر وہ نمازی آیا مستعدِ فدیہ سلطانِ حجازی آیا !
 برق کی چال سے ضرغام کا تازی آیا سامنے جو سپر سعد کے غازی آیا !
 آستین اُٹے ہوئے دیکھ کے جاہل کا نیا
 ہاتھ سے تیر و کماں چھوٹ گئی دل کا نیا
 شمر ذی الجوشن و نحوی و سنان ابن انس اس کو گھیرے ہوئے تھے مثل ہوا شکل ہیں
 سب یہ چلائے ادب چاہیے سر کا و فرس دی صبر و قیادار نے خاموش ہو جیسے
 دل سے ہمراہ رکاب شد ~~چھوڑ دیں~~ میں
 پاس ظاہر میں ہوں باطن میں ~~مگر درجہ~~ شد
 آج گلزارِ جہاں کا ہے نظارِ منظور چشم بد دور نہیں ہے مجھے پر ~~بہ~~ منظور
 پوچھتا ہوں فقط اتنا کہ ہے اب کیا منظور منہ سے کہہ دے کہ ہے قتلِ شہدِ الہ منظور
 ہوں سجدِ انوج سے اقرارِ شقاوت ہو جائے
 حجت حق سے ملوں ختم یہ حجت ہو جائے
 ہٹ کے اُس جاے کیا سعد کے بیٹے نے کلام کچھ نہ کچھ حُر کو دیا صبطِ پیمبر نے پیام
 اسمِ عظیم کا ہے وعدہ کہ ملا اور انعام تیغِ اگلی ہوئی نعرے میں مثالِ ضرغام
 برق ہے مخبرِ صادق سے یہ کچھ لایا ہے
 پڑھ کے تسبیح کوئی صورتِ رعد آیا ہے
 جس میں حاکم کی خوشی ہو وہ مناسبِ کمال گھر لٹے قتل ہو یا ہو کوئی سیدِ پامال
 نوکری میں نہیں اچھا یہ ترحم یہ خیال ہو کے مغموں کا حُر نے بڑھاتا ہے ملال
 میری جانب سے یہ لکھ بھیجو حاکم کے لیے
 کفرِ لازم ہے مگر تیرے ملازم کے لیے

نوکری فوج میں قطعاً ہے شریعت کے خلاف کہیں شہاد کے فرعون کے نوکر ہی صاف
ہم سے یہ کام نہ ہوں گے کبھی تقصیر معاف حُرغنی تھا ہی فرمایا گئے اہلِ انصاف

مالِ مشکوک جو تھا صرف میں لانا چھوڑا

گھر کا کافر کے سُلمان نے کھانا چھوڑا

ہو کے آزرہ جب اُسے تو نہ دم بھر بیٹھے جان سے ہاتھ جو دھوئے لب کوثر بیٹھے

دولتِ ایمان کی زرق نے دی گھر بیٹھے سلسلہ توڑ کے دل سے ورثہ پر بیٹھے

نوکری کیا زرتخو راہ بھی سب چھوڑا ہے

رشتہ اُلفت دینا رو درم توڑا ہے

لے سوئے بادشہ تشنہ دہن جاتے ہیں کہہ کے شیدائے شہ قلعہ شکن جاتے ہیں

ہم ہیں طاؤس پے سیر چن جاتے ہیں شیرِ حق پر جو بگڑتے ہیں تو بن جاتے ہیں

تغییں کھینچے ہوئے تو لے ہوئے بھالے آئیں

ردک لیں آ کے ہیں روکنے والے آئیں

بادِ پاسبان ہوا ہو گئے صرصر کی طرح زلزلہ دشت میں تھا عرصہ محشر کی طرح

سارے لشکر میں ہوا جوشِ ہمدرد کی طرح حُر تھے اس تہر کے دریا میں شہاد کی طرح

کبھی جھکتے تھے ادھر گاہ ادھر جھکتے تھے

نہ کہیں روکنے والوں کے قدم رکتے تھے

پہلوانوں نے کئے گزر گراں بارِ بلند سوئے حُر دیکھتے تھے ہوئے کماندارِ بلند

ڈھالیں تلواریں سانیں ہوئیں یکبارِ بلند یہ صدا میں تھیں میانِ صفِ کفارِ بلند

پیدل لوٹ کے بہادر کو نہ جانے دینا

اے سوارانِ عرب حُر کو نہ جانے دینا

کشکش فوج میں تھی دیکھ رہے تھے آقا آگئی گوشِ منور میں ادھر سے یہ صدا
ہو کے بتیاب کمالاً ہمارا گھوڑا حُر سے تلوار چلے دور سے دیکھیں یہ کیا

کون آنے نہیں دیتا اُسے ہم جاتے ہیں
اپنے مہان کو خود جا کے لیے آتے ہیں

مُٹھ ادھر جانے کو آمادہ علی کی شوکت بصل کا شوق ادھر آنے کی حر کو حسرت
بیچ میں فوجِ عدو و عورتِ شامِ فرقت بڑھ کے میدان میں پکارے رفقاءِ حضرت

حُر نہ گھبراؤ بے شبہ و شک آتے ہیں
تیرے لینے کو شہ جن و ملک آتے ہیں

سانے لشکر کیسے حُر ذی شاں نکلا شیر سیدِ ہایم شر سے دم طوفاں نکلا
ہاتھ ملتے رہے سب رستمِ دستان نکلا ہٹ گئے ننگ سپہ نعل بدخشاں نکلا

دی صدا ندیہ سلطانِ انا م آہو نچا

کہدو آقا سے ٹھہریے کہ غلام آہو نچا

پیدل اسوار سبھوں کو تہ و بالا دیکھا سرنگوں بیکتِ سلم اعدا کا رسالا دیکھا
چاند کے گرد سے ہٹتے ہوئے بالا دیکھا جو اندھیرے میں نہاں تھا وہ اجالا دیکھا

شورِ قہا یاد ہی قاموسِ تہور کس کو

صورتِ حُر بہادر ہے تیج کس کو

شانِ محبوبِ خدا اصل میں تھی شانِ حسین بہرِ تسلیم جھکا آتے ہی مہانِ حسین
تھا عجب جوش میں اُس وقت ثنا خوانِ حسین کہہ رہا تھا یہی تھا مے ہوئے دامنِ حسین

مرحبا ستیدِ مکی مدنی و عسری!

دل و جاں بادِ فدایتِ چہ عجب شِ لقی

کل سے آنکھیں جو ہوا اشکِ فشاں نشِ سنا
بھر گئی موتیوں سے شاہ کے گھوڑے کی رکاب
یہی فرار ہے تھے بادِ شہِ خوشِ القارب
تادمِ مرگ کہیں ملتے ہیں ایسے احباب

بیقرار اپنی محبت میں جو پاتے تھے حسین
و مہدمِ سنیۃِ اطر سے لگاتے تھے حسین

لپٹے قدموں سے جو فرزندِ برادر اک بار
پشتِ پر اُس کے دھرا ہاتھ کیا اس کو پیار
دور تھا پاس ادب کے جو غلامِ دیندار
اس نے ارشاد کیا آدھرا اے نیک شعار

یہ تکلف ہے عبثِ بندہ یزداں تو ہے
ہم سے سبکیں کا مددگار ہی وہاں تو ہے

غل ہوا خیمہِ مولا میں دلاور آیا
ہوشِ سجاد کو یہ سن کے جو دم بھرا آیا
تھے یہی ذکر کہ شہید اے تمیسر آیا
بادشاہِ وطنِ آوارہ کا یا دور آیا

روکتے ہیں شہِ مظلوم وہ گھبراتا ہے
ابھی آیا ابھی مرنے کے لیے جاتا ہے

اٹھ کے بستر سے چلے آنکھوں میں آئے تیر
پہنچے گرتے ہوئے در پر تو ہوئی حر کو خبر
ہو کے بیتاب یہ کہتا ہوا دوڑا ہضر
آپ خادم کے لیے کیوں نکلا آئے باہر

پاس آیا تو گلے ملتے ہی خاموش ہوئے
مُسخِ دھرا شانے پر اُس شیر کے بیرون ہوئے

ہو کے ہشیار کہا میری نقابست دیکھی
ہو گئی ہو گئی زرہ گرم حرارت دیکھی
میں تو کیا قبلہ کو نین کی صورت دیکھی
ہیں عجب حال میں پریمت وغیرت دیکھی

مرحبا داہ بڑا نام کیا ہے تو نے
حق تو یہ ہی کہ عجب کام کیا ہے تو نے

سب شہیدوں کو بھی تم کو بھی مبارک جنیاں ہم سے ہوگی نہ ملاقات ابھی ہم ہیں یہاں
نہیں معلوم کہاں سے ہیں جانا ہو کہاں کبھی دربار میں ٹھہریں کبھی دکھیں زنداں

کچھ خبر ہے رسینیں کس کے لیے آئی ہیں
بیڑیاں شمرنے کس کے لیے بنوائی ہیں

مثل خورشید جھکے سوئے زمین تھرا کے حُرنے تھا ما سراقدرس یہ کہا چلا کے
کوئی شہزادے کو لے جاؤ لٹا دو جا کے لے گئیں جلد پس پردہ خواہیں آ کے

پھر ہٹاؤ پوڑھی کا پردا یہ بیضا دیکھا
ہاتھ پر جلوہ نما چاند کا ٹکڑا دیکھا

آئی پردے کے اُدھر سے کسی عورت کی صدا جاں بلب ہے اسے دیکھو تو شہ ہر دوسرا
لے مہمان کو یہ حال دکھاؤ آقا لے گئے پیش حسین اکبر خورشید لفتا

بند آنکھیں کئے بیہوش جو یا یا اُن کو

زین رہوار پر آقا نے لٹایا ان کو

تھا یہ چہرے سے عیاں ہیں کوئی دم کے ہاں خشک لب خشک دہن خشک گلہ خشک لب
طوقِ نونید کڑے ہنسیاں سہل قراں سب یہ تھے گرم شلو کے سے بھی اُٹھا تھا دھواں

پیکرِ صغیرِ معصوم جو مابوس میں تھا

شعلہ نورِ خدا حُسن کی فانوس میں تھا

پیار سے حُرنے کہا کان میں جھباکے سینہ میرے آغوش میں آجائے لے تشنہ دہن
ہمکے پھیلا دیا ہاتھوں کو ہلائی گردن لپٹے سینہ سے گئے گود میں گوتھا بچپن

شہ نے ارشاد کیا ہل گئے کیونکر تم سے

تم ہو مہمان گلے ملتے ہیں صغیر تم سے

پیٹ کے سر کو پکارا وہ بہادرِ سرِ یاد ایسے بے شیر کو پانی نہیں دیتے جلاؤ
 جا کے مقتل میں نصرت ہوں کہیں میں نشا کربِ صغیر سے عیاں کھائے ہیں تیر مبدل
 ہچکیاں پیاس کی شدت سے لیے جاتے تھے
 ہم ہیں بے آب کی دن سے یہ تبتلاتے تھے
 حُسر سے فرما رہے تھے جوش میں آ کے شیر رن سے ان سب کو اٹھا لائے گا حاکمِ شیر
 عصر کو جائے گا پاس اپنے خدا کے شیر فوج ہو جائے گا قبران کی بنا کے شیر
 تیر سے پہلے گلاتیخ سے پھر کاٹیں گے
 کھود کر قبر کو مصدوم کا سر کاٹیں گے
 خیمہ آلِ نبی آگ سے جلتے ہوں گے گھر سے ناموسِ یدِ اللہ نکلتے ہوں گے
 تینیں کھینچے ہوئے جلاؤں تھپتھپتے ہوں گے دل ہیروں کے میموں کے دھپتے ہوئے
 ہو گا پامال اُسی دشت میں سارا لاشا
 پائے گا تیروں سے تابوت ہمارا لاشا
 دفن کر دیں گے ہمیں اہلِ قرآنِ مہاں سب شہید ایک جگہ ہوں گے علمدارِ مہاں
 کھینچ لے جائے گی لاشا کسی فرزند کا ماں حشر تک ہوں گے یہ ہسانہ پروردِ بیاں
 میرے زائرِ ترے روضے میں ضرور آئیں گے
 مرثیے آج کی باتوں کے پڑھے جائیں گے



جناب میو میو علی صاحب
اُنس رحمة الله

حیاتِ اُنس

ریاضتیں ہوئیں برباد مرنے والوں کی !

نہ قدر کی کبھی دنیا نے باکمالوں کی !

کمال اور انتہائے کمال خوش نصیب ہی وہ ہستی جسے خدا یہ جوہر عطا کرے۔ شہور ہے

کہ صاحبانِ کمال کی کماحقہ قدر و منزلت آج تک دنیا نے نہیں کی۔ بیچ ہی اور بالکل سچ ہے

ہر فن اور ہر علم میں صاحبانِ کمال گزر گئے اور موجود بھی ہیں بہت سے اہل کمال اپنا کمال

ساتھ لے گئے۔ بہت سے صاحبانِ کمال اپنے کمال کا ایسا نوہ دنیا میں چھوڑ گئے جسے اہل دنیا

قیامت تک محفوظ رکھنے کے لیے مجبور ہیں۔ لکھو کے صاحب کمال خاندانوں میں ایک خاندان خاندان

انہیں بھی ہے جس کی ہر ہر فرد نے ایسے کمالات کے جوہر دکھلائے اور دنیا میں چھوڑے کہ دنیا اپنے نگہشت

بدنوں نظر آ رہی ہے۔ خاندانِ انہی کی ایک باکمال فرد یعنی انہی کے منجھلے بھائی حضرت میر مہر علی صاحب

انس بھی ہیں جن کے کثرتِ مراثی و سلام و رباعیات آئینہ کمال ہیں۔

زورِ کلام۔ مصرعوں کی براتی تسلسلِ کلام۔ بلند ہی تحفیل۔ ندرتِ محاکات۔ پاکیزگیِ زبان، لطف

بندش تمام چیزیں مصنف کے کمال کی آئینہ ہیں۔ حضرت انہی کے انتقال کے بہت عرصہ کے بعد آپ کا

انتقالِ ثانیہ میں آپ کے مسکن نہ مکانِ واقع باوجود چٹولہ میں ہوا اور جنابِ تکیم مہدی صاحب کے نقبر

واقع نہرو میں دفن ہوئے۔

تین صاحبزادے دنیا میں چھوڑے (۱) جناب میرزا دلی صاحب۔ وحید مرحوم (۲) جناب نقی صاحب

(۳) جناب تقی صاحب۔

میر وحید صاحب مرحوم دنیا سے لاد لے گئے۔

جناب تقی صاحب کے صاحبزادے جناب محمد عامر صاحب ان کے صاحبزادے جناب سلطان صاحب فرید
جو ماشاء اللہ لقیہ حیات ہیں اور بزرگوں کے کمالی کا نمونہ ہیں۔

حضرت انس رحمہ اللہ صاحب بہت خوب پڑھتے تھے۔ سیرانیس مرحوم فرماتے تھے کہ میں انس سے بستر
میں بھی نہیں پڑھ سکتا۔

حقیقتاً اس خاندان میں جہاں بستر سے بہتر خوش گو گزرے ہیں وہاں بحیثیت خواندگی بھی اپنی
مثال آپ تھے۔ سیرانیس کی خوش نصیبی کی ایک اچھی دلیل میر وحید مرحوم تھے۔

خدا نے ایسا خوش گو فرزند عنایت فرمایا تھا کہ جس کا سگہ آج تک دنیا کے دل پر بیٹھا ہوا ہے
بعض اہل فہم سے کہتے سنا گیا ہو کہ اگر وحید زندہ رہتے تو دوسرے آپس ہوتے۔ مگر انوس
کہ موت جلدی آگئی خدا دونوں کو غفرانی رحمت فرمائے۔

== اطلاع ==

یہ حالات جناب ہادی صاحب لائق ملاحظہ سے معلوم ہوئے۔ تفصیلی کے لیے صدر انجمن
محافظ اُردو حضرت مہذب بیاری کی حالت میں تشریف لے گئے۔ حضرت فرید ملاحظہ سے طاقات
ہوئی حاضری کا سبب بڑھتی گیا بجائے سوانح حیات یا فرید ملاحظات کے جناب موصوف نے صرف یہ
جواب مرحمت فرمایا کہ میں اس وقت (یعنی جب حضرت انس کا انتقال ہوا ہے) اتنا کی گود میں تھا۔
اتنا گفتگو میں مین بار ہی فرمایا۔ مجبوراً مختصر حالات پیش کش ناظرین کے جاتے ہیں۔

(ادارہ)

۴۸۶



بحالِ قمر بنی ہاشم جناب عباس علیہ السلام

(ابتداء ۹۸)



برہم ہزار بشیر خدا آج دن میں ہے ظہور شکستِ شکر پیاں شکن میں ہے
 رعشہ تمام پیل تنوں کے بدن میں ہے تینخوں میں دم نہ جان کسی تیغ زن میں ہے
 جرّار سر کے جاتے ہیں سب بے لڑے ہوئے

نولاد پوش کا نپ رہے ہیں کھڑے ہوئے

غل ہی کہ حق کا قہر ہے جرّار کی وغا اس کی وغا ہے حیدر کرّار کی وغا
 آفت ہے بازوئے شہ ابرار کی وغا ادبار کا نشان ہے علمدار کی وغا

بکلی ہے تیغ ابن امیرِ عرب نہیں

لگ جائے بن میں آگ تو اس کا عجب نہیں

نفرہ ادھر یہ ہی کہ ہے کیا دیرِ جنگ میں ہوں گے یہ سب پرے زبردِ زیرِ جنگ میں
 حملے کریں جو کھینچ کے شمشیرِ جنگ میں تم کیا مقابلہ نہ کرے شیرِ جنگ میں

شکر میں سرکشوں کے جگر ڈرے اب ہوں

نفرے مرے سینن تو جگر اب اب ہوں

اس وقت ابن سعد لعین ہے کہاں بڑھے غیرت دلائے جمع ہو لشکرِ نشان بڑھے
کچھ دل بڑھائے وہ کہ سپاہ گراں بڑھے روباہ منہ پہ آئیں تڑ شیرِ زیاں بڑھے

دیکھے شکارِ ضیفم شیرِ الہ کا
لطف آج رزم گاہ میں ہو صید گاہ کا

یہ سن کے سنگِ دل کو ہوا سخت اضطراب شمرِ شقی سے کہنے لگا ہو کے بے قرار
کیا پر جگر ہے بازوئے شیرِ نامدار اندر سے عزمِ داہری ہمت زہے فقار

جان باز دوسرے فروشِ دولیر ایسے ہوتے ہیں
ہیبت پکارتی ہے کہ شیرِ ایسے ہوتے ہیں

تھایوں تو نہجِ شام میں ایک ایک منچلا سب چپ میں اب کسی کا نہ کچھ بانگین چلا
ضیفم کو روکنے نہ کوئی پیل تن چلا لے دیکھ سوئے نہر وہ لشکرِ شکن چلا

برسوں کے نام نامیوں نے ڈبوئے ہیں
یہ خوف ہے کہ جان سے سب ہاتھ دھوئے ہیں

بولادہ اسے امیر نہ کر تو کلامِ یاس جاب میں گئے اور آئے ہوئے فوج کے حواس
بے مثل ہیں کھڑے ہیں یہ سب پہلواں جو پاس ان کو مقابلہ میں نہ ہو دیو سے ہر اس

ایک اک دلیر شیرِ زندہ کو ٹوک لے
تو جس کو حکم دے وہ ابھی بڑھ کے روک لے

اک پہلواں تھا سب میں نمودار و نامدار قتال و کوہ پیکر و خوئی و سوار گزار
یکتا رسالہ دار تھا بے مثل شہِ سوار ظالم کو تھا ہزار سواروں پہ اختیار

بگڑا ہر اس دیکھ کے وہ ابنِ سعد کا
نفرہ کیا کہ ہلنے لگا قلبِ رعد کا

بڑھ کر کہا کہ ہم کو اگر حکم ہو تو جائیں دریا کا گھاٹ پھین لہیں سر کر کے جنگ آئیں
سر لائیں یا ہنر بے کو جیتا پکڑ کے لائیں اور اس میں فرق ہو تو یہ صورت نہ پھر کھائیں

جہاں آنے پائے جو نزدیک گھاٹ کے

مرحبا میں آج اپنا گلا آپ کاٹ کے

بتائیں ہو کے کہنے رگاد شمن امام ایسا ہی تو جبری ہے کچھ اس میں نہیں کلام

ہاں جلد باگ اٹھا کہ نہیں دیر کا مقام اپنا رسالہ ساتھ لے کر جا کے اہتمام

غرق عرق حجاب سے دریا کی فوج ہو

سے کاخوں بہا کہ ترا اوج موج ہو

لہرایا اور بحر ضلالت کا وہ نہنگ مجھرا کیا فرس کو بڑھایا بعد از منگ

سفاک نے جوڑ کے دیا حکم بے درنگ پیچھے چلا رسالہ جنگی برائے جنگ

تغییں ہزاروں کھینچ گئیں طوفاں عیاں ہوا

دریا کی سمت قہر کا دریا رواں ہوا

جوش غضب میں گھاٹ تک آیا جو بے ادب دریا کی فوج کو یہ صدا دی عین نے تب

تمہے نہ رک سکے گا ہنر بے شہ عرب دہشت سے جاں بلب ہو کھارے ہو کب سب

میدان میں ٹوکتے ہیں بہادر ولسیر کو

یہ لوگ مار لیں گے ترائی میں شیر کو

پیچھے ہٹی یسین کے جو وہ فوج ایک بار مصروفِ تنہا ہوا بڑھ کے بکار

جب بندھ چکی قطار کے پیچھے ہر اک قطا چن چن کے آگے کر دیے چیدھے جو ہوار

خود سر کسی سے نرم کسی کے کڑا ہوا

بمھا کے سب کو آپ الگ جا کھڑا ہوا

یاں سے یہ نعرہ زن ہوئے عباسؓ رجبند کیوں بند و بست ہو چکا خجلاں کریں سمندر؟
سننے ہی یہ صفوں میں جو تیرے ہوئے بند غصہ سے کانپنے لگا صغدر کا بند بند

چہرہ ہوا جو سُرخ بل ابرو میں پڑ گئے
غل پڑ گیا وہ شیر کے تیور بگڑ گئے

آیا جلال فوج پہ ادبار آ گیا گویا کہ تیر حضرت تہار آ گیا
وہاں گھاٹ پر جو ابرو ٹھوہاں دھار آ گیا بجلی سی تیغ کھینچ کے حسرار آ گیا

گھوڑے نے دم لیا نہ کہیں اونچ نیچ میں
اترا تزارہ بھرتے ہی لشکر کے بیچ میں

اٹھا جو ابر تیغ تو شرمائی گھٹا بدلی ہوا سپاہ کا بادل ادھر پھٹا
خوف اس قدر بڑھا کہ تنوں کو لہو گھٹا پھل پڑی کہ خوف سے دریا بھی کچھ ہٹا

نعروں سے رعد کانپ گیا آسمان پر
بجلی تڑپ کے گہنے لگی ہر جوان پر

برسی جو تیغ حضرت عباسؓ نامور اولوں کی طرح گرنے لگے خود شہر کے سر
طوفان وہ تھا کہ آب ہوئے جاتے تھے بھر بوجھ پار پڑ رہی تھی لو کی ادھر ادھر
اک شور تھا بچائے خدا اس لڑائی سے

دریا پہ خوں برستا ہی بھاگو ترائی سے

اُس کو شری کو مشک کے بھرنے کی تھی جو چاہ تھا غرق بحر حرب علمدار عرش چاہ
وہ جوش آب تیغ کہ اللہ کی سپاہ کشتی ہر ایک جسم کی طوفان میں تھی تباہ

کم ظرف ہاتھ دھوئے ہوئے تھے حیات سے

دریائے خوں کا پاٹ بڑھا تھا فرات سے

تروستیاں دکھاتی تھی ہر صف میں اس کے تیغ
پھرتی تھی دم میں خون کے دریا بہا کے تیغ
کرتی تھی قتل موت گھاٹ ان کو لا کے تیغ
پانی نہ مانگتے تھے سترگاہ رکھا کے تیغ

آنکھوں میں دم جو خوف سے مثل حجاب تھا

زہرہ ہر اک سوار کا دریا پہ آب تھا

طوفان تھا نہر کالب دریا جو وقت جنگ
موج صبا کو گھاٹ تک آنے میں تھا درنگ
پہناں تھی گو نظر سے وہ شمشیر شعلہ رنگ
تھے زیر آب ڈرے مگر جاں بلب نہنگ

گرداب فرط خوف سے چکر میں آتا تھا

دریا اماں کو پانی کی چادر بھاتا تھا

کیتا سبک ردی میں ہر خوش صبا تائب
دست سوار پر ہو تو چھلکے نہ جام آب
دریا پہ یوں رواں ہو کہ ہو موج کو حجاب
پھوٹیں نہ تیلیوں کے تے دیدہ حباب

مطلق نہ سمجھوں تریہ ہزاروں کا دھنگ ہو

کا دوں کو دیکھ دیکھ کے گرداب دنگ ہو

پنے لگے عار وہ جدھر سے گزر گیا
زخمی اسے کیا اسے بیکار کو گیا

وہ حبت کی یہ کوند کے آیا ادھر گیا
تر پا یہ ٹاپ کھا کے کھل کر وہ مر گیا

اعضا لرز رہے تھے ہر اک ذی حیات کے

بجلی ٹرپ رہی تھی کٹا رہے فرات کے

تھے آب تیغ کے جو تھپڑے ادھر ادھر
گرتے تھے جیو ہر اسی ہیکے خوں میں تر
گو تھے نہنگ بھر شجاعت کے وہ گہر
چو رنگ ایک ضرب میں ہو جاتے تھے مگر

ساحل پہ خون بہتا تھا سیلاب کی طرح

بہل تیاں تھے ماہی بے آب کی طرح

بڑھ کر گلے سے ملتی ہے اور پھر جدا بھی ہے غل تھا کہ رست باز بھی ہے کج ادا بھی ہے
 خود غرق بحرِ سن بھی سیل فنا بھی ہے آئینہ وار صاف بھی نا آشنا بھی ہے
 عرصہ بگاڑ میں نہ لگاؤٹ میں دیر ہے
 اس تیغ کا مزاج سمندر کا پھیر ہے
 ساحل پہ دیر تک جو چلی تیغ آباد رہے بحرِ فنا میں ڈوب گئے سیکڑوں سوار
 باقی جو کچھ رہے تھے وہ سب کر گئے فرار نل کے ہاتھ رہ گیا تنہا رسالہ دار
 دل مضطرب تھا جرات و ہمت میں فرق تھا
 رُخ پر غرق تھا فکر کے دریا میں غرق تھا
 بڑھ کر پکارے حضرت عباسؓ نیک خو کٹا دیا تمام رسالہ سیاہ رو
 کیوں سرد ہے کدھر گیا وہ عزمِ کینہ جو اب مشک بھر لیں نہر سے ہم یا لڑے گا تو
 ہر چند پیل تن ہے یہ یاں کم ہے مور سے
 آیا تو تھا دغا کو بڑے زورِ شور سے
 باتیں چینگ جو کو ہوں سخت ناگوار جرات کی شورِ سخت کو لہر آئی ایک بار
 رانوں میں بادِ پاک کو دبائے بہ اضطراب آ یا قریب تر صفت سیل نا بکار
 اس دم ابل پڑوں یہی دل میں سما گیا
 بحرِ جز کے جوش سے کفِ مُنہ میں آ گیا
 نعرہ کیا کہ اے پسرِ شاہِ لافتا کہتے ہیں کھیت میں یونہی مردانِ با وفا
 میں اپنے زورِ بل پہ ہوں آمادہ دغا کیا جو خود ہو جس کو بھروسہ کسی کا کیا
 فولاد کا جگر ہے تو وہ بے دریغ ہے
 ہاتھ اپنا مھر کہ میں ہے اندر اپنی تیغ ہے

بولابسان پیل و ماں جھوم کر عدو کیا جان ہے جو دیو لڑے مجھ سے دو بدو
افراسیاب و سام ہیں کیا میرے رو بدو بدلے نہ ٹھاٹھ سامنے رستم سا جنگ جو

تلوار میرے آگے تھمتن تو کھینچ سسے
میری کمان سخت کو ارجن تو کھینچ لے

آتا وہی ہے ہر دعا میرے سامنے لے آئے جس بشر کو قضا میرے سامنے
ہوتی ہے جن کی جان قضا میرے سامنے انساں کا قتل بات ہے کیا میرے سامنے

نہ مہر ہے مزاج میں نے رحم دل میں ہے
ظلم و جفا شریک اسی آب و گل میں ہے

جب تیغ کھینچی تیغ زلوں میں نہ دم رہا تھا کون سا جہڑی کہ مرے آگے بھگم رہا
سوسو سے معرکے میں اکیلا نہ کم رہا درمیش جو مہم ہوئی ثابت قدم رہا
وقت نبرد و حوصلا نہ بڑھ کر گھٹا نہیں

مثل شجر جنگہ سے کبھی میں نہٹا نہیں

ناہم نے کیے جو یہ دعوے بہ مکر و زور منہ اس کا دیکھ کر قہقہہ ہوئے حضور
فرمایا کر دماغ پوشیاں نہ پر غرور بس بس فضول بک چکا خاموش بے شعور
جھوٹی تعلیوں سے نہ دھمکا و لیس کر کو

غرا کے اور شغال ڈراتا ہے شیر کو

سر پر اجل ہے اور زبان پر کلام لاف باقی رہے گا ایک نہ دعویٰ دم مصاف
طرز بیان سے تیرے صفا بہت عیاں ہوا بیدیں خود اپنے ظلم پہ ہی تنجوا اعتراض

بے رحم ناسر کے لیے کچھ سنا بھی ہے

ظالم ہے تو جہاں میں تو عادل خدا بھی ہے

ہے اود عاشبات قدم کا جو بار بار نہایت ہوا کہ بھاگ کے ہو گا ذلیل و خوار

باغی بس ابخزاں ہے ترے باغ کی بہار مسرور ہو و غامیں نہیں اس کا اعتبار

سرِ علیؓ کے سامنے تھمنا محال ہے

بد اصل آج کھیت میں جتنا محال ہے

بل کھا کے کج نہاد نے شانے سے لی کہا جوڑا غضب میں ناوک بیداد دے آکا

شاہیں تیز بال نے چھوڑا جو آشتیاں بہر شکار لیں ہوئی تیغ جانتاں

پھر کا دل آپ اپنی خطا پر شریر کا

سراڑ گیا ہدف کی طرح مرغ تیر کا

خالی گئے جو تیر تو گھبرا یا خانہ جنگ کچھ سوچ کر کہاں میں رکھا اور اک جنگ

چلہ شقی نے زور سے کھینچا جو بے درنگ پھندے کی طرح ہو گیا حلقہ کماں کا تنگ

دام بلا سے چھوڑنا دشوار ہو گیا!

شاہین تیر مرغِ گر فستا رہو گیا

حد سے سوا جو غیظ سے بخود تھا بے ہنر گوشے تھے دونوں ننھ کے قریب نہ تھی خبر

پانی کشیش جو ہاتھ سے سرکش کو اس قار چلائی یہ کمان کہ ٹوٹی مری کمر!

خم ہو کے تاکتا تھا کہ نقشہ بدل گیا

چلہ کماں کا ٹوٹ گیا بل نکل گیا

تن کر پکارے حضرت عباسؓ حق شناس کیا خوب تیری چلہ کشی ہے زہے جو اس

ہو جاتی ہے بشر سے خطا ہے عبت اداس حرمہ بنبھال اور جو ہے آبرو کا پاس

ظاہر کمال ہو گئے کس بل دکھا چکا

پانی تسکست پھینک کماں ننھ کی کھا چکا

نزدیک آد لیریں کے اب سبج دور کر کامل ہے نیزہ بازی میں ہے کہ ضرور کر
اُس میں کمی نہ کی تھی نہ اس میں قصور کر چکھا مزا غرور کا کیوں پھر غرور کر

ہاں کبر ہے رحیم سے کیا د کا چلن
جائے نہ ہاتھ سے کہیں استاد کا چلن

پھینکا کہاں کو ہاتھ سے اُس حیلہ ساز تازی کو تازیانہ کیا یکہ تاز نے
نیرے کو بڑھ کے طول دیا قد و راز نے بھالا سنبھالا باز دے شاہ حجاز نے

موزی کے مارنے کو جو یہ اثر دہا بڑھا
واں انگلیاں اٹھیں کہ وہ دستِ قضا بڑھا

بھالا یہ تھر تھا تو وہ نیزہ بلائے بد تھی پھر تو بس نکال یہ نکال اور زوہ زد
کوشش اُدھر سوا تھی تو کم تھی اُدھر کد یہ بند کھل گیا ہوئی وہ طعن دم میں رد
تھمتے نہ تھے تدم جو کسی راہوار کے

بادلِ زمیں سے اٹھتے تھے ہر دم غبار کے

وہ گشت تو سنوں کی وہ چالاکیاں ہوڑ نیزہ کی گردش اور کلائی کی وہ مڑوڑ
دکھلا کے نوک جھونک جو باندھا شقی نے جوڑ اک آن بان سے کیا اس صف شکن نے توڑ

دونوں طرف عیاں تھے ہنر بھی کمال بھی

رد و بدل بھی طعن کی تھی دیکھ بھال بھی

خالی گئی حب اس کی سناں کے سر کے پاس پہونچا پئے حجاب یہ نیزہ جگر کے پاس
وہ تیز دم انی اگر آئی کمر کے پاس یہ جاں ستاں تھی پہلوئے بید اگر کے پاس

کا دے بھی تاک جھانک بھی بے باکیاں بھی تھیں

گھٹ بڑھ بھی آؤ جاد بھی چالاکیاں بھی تھیں

پھرتی سے شعبہ وہ دکھاتا تھا ہر زماں وقت نبرد جلوہ اعجاز کھتا عیاں
 اس برفاںہ خو کے وار پہ سفلی کا تھا گماں مثل علی طریقہ علوی ادھر عیاں
 ہر بند اس کا کفر و حد کا تسلیم تھا
 حملوں میں یاں زبان پہ خالق کا اسم تھا
 تادیر اس طرح جو رہی تیز دستیاں کچھ بدحواس سا ہوا تھک کر وہ پہاواں
 چو کی درانظر جو سنگر کی ناگماں ! بازو کے شہ سناں سے اڑائے گیاں
 اندھیر ہو گیا تھا ستم پر جفا یہ تھا
 مشعل تھی اس کے ہاتھ میں شعلہ ہوا یہ تھا
 ناگاہ وار تیغوں کے چیلنے لگے ہسم دو بجلیاں چمکنے لگیں رن میں دم ہسم
 چالاکیاں دکھانے لگے اس پنوش قدم کانپے جبل لرز نے لگا وادی ستم
 مشتاق ہو کے ہر تاشا اجل بڑھی
 شور بدہ بگیر سے رد و بدل بڑھی
 چو میں وہ سخت سخت وہ ضربیں کڑی کڑی تیغوں کی وہ تڑپ صفت برق ہر گھڑی
 خالی وہ گر گئی تو یہ پھر ڈھال پر پڑی بادل گرج گئے جو سپر سے سپر لڑی
 ضربوں کا امتحاں تھا زور آزمائی تھی
 جانیں لڑی ہوئی تھیں غضب کی لڑائی تھی
 سیدھی وہ تیغ آئی یہ تر تھی ادھر گئی وہ سر کے پاس اور یہ قریب کمر گئی
 چالاک تر وہ آئی تو یہ تیز تر گئی وہ آگئی چمک کے تو یہ کوند کر گئی
 بیتاب وہ ادھر یہ ادھر سمیت سار تھی
 وہ جانب یہیں تو یہ سوئے یسار تھی

چلتے تھے جانبین سے ہر غصہ کے ہاتھ اٹھ جاتے تھے صفوں میں پے در پے سب کے ہاتھ
پر تھ بڑے ہوئے جو شجاع عرب کے ہاتھ ہوتا تھا غل کہ پڑ گیا سرش پہ اس کے ہاتھ

کتنی تھی فتح دیکھ کے اس دار و گیر کو

ہاں اسے ہنر بر مار لیا ہے شہریر کو

بچھا ہوا جو ہے پسر ضیفم صمد اب کچھ جھپٹ کے وار لگاتا ہے بے خرد
یوں بڑھ کے پیچھے ہٹتا رہی وہ بانی حسد دریا میں آشکار ہو جس طرح جزر و مد

دم لب پہ ہے مگر وہی لاف و خروش ہی

زہرہ تو آب آب ہے جرات کا جوش ہی

وقت و غا حریف کا دیکھا جو ضابطہ اک جا پہ جم کھڑے ہوئے عباس نامدار

رہوار سے شقی نے ملایا جو راہوار کوڑا پڑا سمند کے چہرے پہ ایک بار

بد تھی کا اُس کے منہ پہ نشان ناگ ہو گیا

گرما کے دوزخی کا سر آگ ہو گیا

بھڑکا چراغ پا ہوا بیکل ہوا فرس تنکیں تھی اس وچپے قرار اس کو پیش پس

کہتا تھا ہاتھ اٹھا کے شقی و سبدم کہ بس شعلے کی طرح پردہ نہ تھتا تھا اک نفس

کم تھی جو ایک دم نہ تڑپ راہوار کی

جھٹکوں سے جم نہ سکتی تھی پٹری سوار کی

لاتا تھا موڑ کہ جواد ہر بانی ستم پھٹتا تھا دونوں باگوں پہ شبدیز تیز دم

تھکاتا تھا شہریر کہ آگے بڑھے قدم وہ کچلے پاؤں پھٹتا تھا گردن کو کر کے خم

ہزار سرکش صفت پیل مست تھی

صیجہ تھا برہمی تھی طرارہ تھا جت تھی

ہر دم تھا کج روی پہ اُدھر رخس پہلوں
 یاں جھومتا تھا رُکب عباسؓ نوجواں
 دشمن پہ جا پڑے گا یہ حقون سے تھا عیا
 سٹا ہوا ملی ہوئیں دونوں کنوئیاں
 کفن منہ میں غنیمت سے قدم آگے بڑھے ہوئے
 اُٹلی ہوئی وہ آنکھریاں منتھنے چڑھے ہوئے
 آخر دبا کے رخس کو آیا ستم شمار
 جھپکا چمک سے تیغ کی تازی پھر ایک بار
 کوڑا دکھا کے اڑ جو کرنے لگا سوار
 بس دفعتاً الف ہوا وہ ہو کے بمقرر
 میچوں تلک پھسل کے شقی زریں سے ہٹ گیا
 گھبرا کے باگ کھینچ لی گھوڑا الٹ گیا
 گھوڑے کے نیچے دب گیا جہدم وہ پہلوں
 سمجھے یہ سب کہ چور ہوئے اس کے استخوان
 بالائے تن پہاڑ کا تھا سنگ گراں
 بیدم ہوا نہ اس پہ بھی لیکن نہ سخت جا
 اٹھا ٹرپ کے رخس تو زندہ زمیں پہ تھا
 اک دم میں خاک جھاڑ کے نامزدین تھا
 ہنس کر پکارے حضرت عباسؓ نامور
 لے آتشکار ہو گئے بالکل ترے ہنسر
 ہتھیار ہے کہ جنگ کی اب جستجو نہ کر
 بے آہود ہوا اسی دریا میں ڈوب مر
 دل پھنک رہا ہے آتشِ عہم کا دھور ہے
 دوزخ میں سرد ہو کے پہنچنا ضرور ہے
 جوشِ غضب میں جا ہتا تھا بحث کچھ دلیل
 تر چھی اُدھر سے چلی گئی شمشیر بے عدیل
 سر اڑ گیا ٹرپ کے گرا پیکر نقیل
 خوں شورِ سخت کا ہوا بہر میں سبیل
 مدت کا جوشِ سٹ گیا تیغ آزمائی میں
 مچھلی سالوٹنے لگا لاشہ ترائی میں

تجیر کہہ کے اپنے دیکھا ادھر ادھر
لاکھوں تھے گو نہ تھا لبِ دریا کوئی مگر
نعرہ کیا کہ جنگ میں کیونکر نہ ہو ظفر
منصور ہیں سدا اسد اللہ کے پسر

کیا اس شقی کی اصل تھی اور کیا یہ حرب تھی

او ابنِ سعد دیکھ یہ شیرِ مل کی ضرب تھی

کی زور شور سے لبِ دریا جو کارزار
بتیاب پیاس سے ہوئے عباسؓ باوقار

لہراتا پانی دیکھ کے تھا دل جو بقرار
آنسو بہا بہا کے یہ کہتے تھے بار بار

ہر موج تیغ ہے دل بتیاب کے لیے

بچے پھڑک رہے ہیں اسی آب کے لیے

دیکھا جو شیر نے کہ نہیں کوئی سدا
بڑھ کر فرس کو نہر میں ڈالا بے وجہ

بھولی نہ تھی جو تشنگی شاہدیں پناہ
لتمہ بچر کے مشک ڈبولی بہ اشک آہ

پر دانہ تھی عطش کی حواس اس کو کتنے ہیں

پانی سے ہاتھ دو رہا پیاس اس کو کتنے ہیں

غازی کو یہ گماں تھا کہ تازی بے گلاب
حیواں کو پانی دیکھ کے ہوگی کبھی نہ تاب

چپکار کر لگام کو چھوڑا بعدِ تباہ
گھوڑا بھی با وفا کا مگر تھا وفا تاب

آنسو ٹپک پڑے فرس بے مثال کے

دوبازیاں کو دانتوں میں کفِ منہ سے ڈال کے

گوبے زباں تھا پر یہ اشار تھا سر بسر
انوس آب نہر سے کرلوں میں حلق تر

نام وفا ڈبوں نہ پھٹ جائے گر جگر
پانی پہ نف ہے پیاس سے ہوں شبِ شاہِ بحر و بر

دل مضطرب ہے ضبط کا یارا نہیں مجھے

دریا کو دیکھنا بھی گوارا نہیں مجھے

شاہان کہہ کے بڑھنے پہ تھا نہ فلک تار
لو مشاک بھر کے لے چلے عباس نامدار

محمود پھر ترانی میں وہ شیر ہو گیا

چھائی گھٹا کہ نہر پہ اندھیر ہو گیا

تیروں کا زخوہ بے لگائے لب پہ آہ
ہر سمت مثل قلعہ آہن ڈٹی سپاہ

جانا جدھر تھا تیروں سے روکی گئی وہ راہ
تینیں کھنچی ہوئی تھیں کہ امش کی پناہ

اک شور تھا کہ بڑھنے نہ دوس دلیر سے

گھوڑے ملا کے پھین لو مشکیزہ شیر سے

گو گھر گیا تھا باز دے شاہ فلک اساس
پر تھی دہی دلیر کی ہمت وہی حواس

کہتا تھا سب آنکھ ملا کر وہ حق شناس
کیا لو گے مشک تیغ ہے جب تک ہمارا پس

جھوڑوں نہ سر بدن پہ کسی بھصال کے

کیا ہاتھ کٹ گئے ہیں یہ امش کے لال کے

حماہ کیا یہ کہہ کے صفوں پر بعد چشم
کٹنے لگے تنوں سے سر شکر ستم

چھپے قہقہے لڑے صفت شیر و مہم
کاٹا یہ تیر مڑ کے وہ نیزہ کیا ستم

ہر دم شکست فوج ستم کھاتی جاتی تھی

پر حیف ہے کماں پہ کماں آتی جاتی تھی

آفت کی جنگ جھیل رہا تھا وہ شیر نہ
ہر وار کا جواب تھا ہر سمت تھی نظر

لیکن رکھے خیال وہ تنہا کدھر کدھر
لگ جاتی تھی سناں کبھی نیزہ کبھی تبر

گھر گھر کے ہر گھڑی صفت شیر اڑ گئے

دس بیس وار رو کے تو دو چار پڑ گئے

غفلت اور مہر ہوئی تو نظر اس طرف لڑی تلوار سے بچے تو سناں جسم میں گڑی
 نیزہ قلم کیا تھا کہ تیغ دو دم پڑی باران تیر نظم نہ تھا بینہ کی تھی جھڑی
 حرابوں نے سر سے تابہ قدم چور کر دیا
 ہے ہے جری کو موت نے مجبور کر دیا

ریلے میں فوج کے کے سرکامیں کیا کریں ہر سو ہے راہ بند کہ صہر جانی کیا کریں
 کس طرح دشمنوں سے اماں پامیں کیا کریں کیونکہ نہ تن پہ تیغ و سناں کھامیں کیا کریں
 مشکیزہ ہے علم ہے سنبھالیں کے کے
 آفت پہ آفت آتی ہے ٹالیں کے کے

لو اب بہت نڈھال ہیں عباسی ہے غضب زخمی کو مارے ڈالتی ہی پیاس ہے غضب
 بچنے کی اب جری کر نہیں آس ہے غضب تلواریں چلیں ہی میں چپ رس ہے غضب
 ہے ہے اہل نے گھاٹ پہ رو کا جناب کو
 ہے ہے ظفر نے ہاتھ سے جھوڑا رکاب کو

شانے پہ لوہ چلی گئی تلوار ہائے ہائے لودست راست ہو گیا بیکار ہائے ہائے
 سر پہ پڑا وہ گر زگر انبار ہائے ہائے لومشاک سے بھی تیر ہوا پار ہائے ہائے
 لودست چپ ہی تیغ سے ہو کر قلم گرا
 لوفقر ظفر کے فوج خدا کا علم گرا

یاں تو گرے فرس سے علمدار نہ جہیں باجوں کا شور سن کے چلے اگ شاہیں
 غم میں جو پیار بھائی کے تھے مرگے قریب آنکھوں سے آسماں نظر آتا تھا نہ زمین
 دل ٹکڑے ٹکڑے چاک گریباں جتنے ہوتے
 بغاوت میں ہاتھ اکبر مہر دے ہوئے

فاتوں میں قاسب پر جو گرا تھا یہ کوہ غم
 صنف اس قدر بڑھا تھا کہ اُٹھتے نہ تھے قدم
 رخسار زرد آنکھوں میں حلقے کمر میں نسیم
 فخر یہ تھے کہ سامنے ان کے سر نہ ہم
 وحسرتا یہ تفرتے دم بھر میں پڑ گئے
 ہم اُن سے چھوٹے اور وہ ہم سے بچے ہو گئے
 لے اکبر جری مرا بھائی ہے کس طرف
 غازی کو موت گھیر کے لائی ہے کس طرف
 سلطان لافنا کی کمائی ہے کس طرف
 ہم لٹ گئے جہاں وہ ترائی ہے کس طرف
 اشک عزا سے چہرہ پر گرو صوڑ لیں
 دریا پہ اپنے چاہنے والے کو رو تو لیں
 کرتے ہوئے یہ بین چلے جاتے تھے امام
 ناگہ سنا یہ شور میان سپاہ شام
 آپہنچے ہیں قریش ہنشاہ تشنہ کام
 ہاں جلد کاٹ لو سر عباس نیک نام
 رہنے دو خاک پر جہد پاش پاش کو
 بے سر حسین یا میں براور کی لاش کو
 اکبر سے رد کے کہنے لگے شاہ دیں سپاہ
 لو اور قہر ہوتا ہے لے میر رشک داد
 اس دم پدر کو چھوڑ دو باحالت تباہ
 تلوار جلد کھینچ کے دوڑو بے الت
 دیدار بھی نصیب نہ ہو اس داسیر کا
 سرتن سے کٹ نہ جائے کیسے شیر کا
 دوڑے یہ سینکے تیغ کبف اکبر حواں
 اور پیچھے لڑکھڑاتے چلے شاہ ان جاں
 دشت سے منتشر ہووا لشکر گراں
 دیکھا کہ غش میں خاک پہ عباس نیم جاں
 سینے پہ مشک مشک میں پکیاں گرے ہوئے
 اور پیلووں میں دست بردیا پڑے ہوئے

تن سے جدا تھا بازوئے عباسؓ بازو فنا
 پنچے سے پر چھٹی نہ تھی شمشیر آبدار
 تھالے لہو کے گرد بدن چورس رنگار
 پہلو میں سر جھکائے وفا دار راہدار
 چہرہ تھا زرد ہوٹوں پہ دم جان بھائی میں
 ٹھنڈا پڑا ہوا تھا سلم بھی ترائی میں
 کھڑا کے شہ نہ اکبر غازی سے یہ کہا
 کیوں ٹھہرے یاں کدھر ہیں علمدار باونا
 بھائی کی جستجو میں ہوں میں غم کا مبتلا
 بیایہ کس کی لاش پہ لے آئے میں فدا
 صدر مہ ہوا یہ اور دل پر ملال پر
 ہارے کلیجہ ہوتا ہے بکیں کے حال پر
 کی عرض کیوں نہ غالب پہ ہو صد نہ سخن
 جھاکے بغور دیکھے یا سرور ز من
 ہیبت بدل گئی ہے کہ ہے چورب بدن
 بابا یہی ہے لاش عباسؓ صفت شکن
 لئے پہ کوئی دم میں علیؓ کا نشان ہے
 کہنا ہو جو وہ کہیے کہ ہوٹوں پہ جان ہے
 چلائے گر کے خاک پہ سلطان کبر پر
 ہے یہ تم ہو اسے مرے عباسؓ نامور
 دیکھوں زمیں پہ تم سے برا در کونوں ہیں
 بھائی کہاں سے لاؤں میں اس طرح کا جگر
 کیوں پہلے میری جان نہ تن سے نکال گئی
 ترپوں نہ کس طرح کہ چھری مجھ پہ چلی گئی
 پہنچی صدرا گر یہ سرور جو گوش میں
 آئے ٹرپ کے حضرت عباسؓ ہوش میں
 یا با جو دم امام نے اس سفر و ش میں
 بولے ملا کے لب سے لب لفظ کے جوش میں
 حسرت رہے نہ فاطمہؓ کے نور عین کو
 ہر خدا صدرا بھی سناؤ حسینؓ کو

بولے بکیر پھیر کے منہ جانب قدم تکلیف کیوں حضور نے کی یا شہِ اُمم
 اکُشتِ خاک پر یہ نوازش ہے یہ کرم دنیا میں دیر گاہ سلامت رہے یہ دم
 رد ہو ہر اک بلا شہِ عالی جناب کی بستی نہ ہو تباہ رسالتِ مآب کی
 غم اپنی جان کا نہیں کچھ یا شہِ اناج صدر تے ہوا حضور پہ ہے شکر کا مقام
 گر ہے تو فکر یہ ہے کہ تنہا ہوئے امام ٹھٹھا ہے اس قدم سے ٹڑپتا ہوا غلام
 صدر ہے ایک ہجر شہِ حق شناس کا اک داغ لے چلا ہوں سکینہ کی پیام کا
 لیجئے حضور ہوتا ہے رخصتِ غلام اب اکھڑی ہے سانس روح یہ ہو عہدِ رقب
 چارہ ہے کیا سنبھالیے دل کو برباد یہ آخری کلام ہے یا شاہِ نشہ لب
 تینیں کھنچی ہوئی ہیں عدو کی سپاہ میں حضرت کو سونپتا ہوں خدا کی پناہ میں
 یہ کہتے تھے کہ بند کیا کائے باں ہوئی گھبرا کے روح عازم باغِ جنان ہوئی
 دم میں بہارِ عارضِ گلگوں خزاں ہوئی آنسو ڈھلے نگاہ سے حسرتِ عیاں ہوئی
 رونقِ جو چشمِ پاک کی تھی کھوکھلی رہ گئی گردشِ سی و دونوں تیلیوں کو ہو کے رہ گئی
 جھک کر بغور تکنے لگے منہ کو شاہدیں یعنی کہ سانس ہے ابھی یا تن میں دم نہیں
 سر پیٹ کر یہ کہنے لگے اکبرِ حزیں اے بابا جان مر گئے عباس مہ جبین
 بڑتی ہے گرم دھوپ تن پاشتِ پاشت پر اسی عبا اور جاسے ملو کی لاسٹش پر

تسلیں جو دیں حسین کو اکبر نے بار بار
اُسے بجز خاک سے حضرت جمال زار
جو اس قدر تھا صمیم علمدار نامدار
لے جا کے نہ لاش امام فلک و قار

ہو کر دواع و لبر شیر الہ سے

مشاکت علم کو لے کے سپاہ قتل گاہ سے

جاتے تھے شاہ مضطرب الان و خستہ حال
اکبر نشان سبزیے تھے لہو میں لال
کٹ کر جو شاہ خوں میں بھری تھی دم جہاں
ہمیت سے یہ عیاں تھا کہ مذبح سے غزال

مجرور پیش و پس تھا یہ گھوڑے کی شان تھی

مڑ مڑ کے رن کو نکلتا تھا راکب میں جان تھی

عصمت سرا میں آئے جو اس حال سے امام
گھبرا کے دوڑیں مٹی سیدانیاں تمام

رو کر بہن سے کہنے لگے شاہ خاص و عام
زہیب بڑھا و اب عالم سید الانام

تازہ ہوا پھر آتش المہ بابا جان کا

مارا گیا فرات پہ حائل نشان کا

فرما کے یہ لٹا جو دیا خاک پر نشان
ماقم پڑا مکمل میں تلاطم ہوا عیاں

چلاتی تھیں سکنیہ کہ غموں گئے کہاں
ہے ہے ہوئی نہ ہے تقدیر یہ نیم جاں

دی اپنی جان پیاس جو مجھ کو سوا لگی

پیارے چچا مجھے نہ بھاری بلا لگی

لکھتا ہوں حال زوجہ عباس عرش جاہ
رُخ زرد سر کھلا ہوا بیتاب لب یہ آہ

جیداتی تھی کہ اے شہ و الہ کے خمیر خواہ
آج اس پر اے دیں میں بوند کی تباہ

غربت میں ساتھ دانی و ارث کا چھٹ گیا

مانگا اچھڑی اس ٹوٹ گئی راج لٹ گیا

جنگل میں تم تو مر گئے صاحب میں کیا کروں
ڈھونڈھوں کہاں کدھر گئے صاحب میں کیا کروں
رحمت کے دن گزر گئے صاحب میں کیا کروں
یہ کیا سلوک کر گئے صاحب میں کیا کروں

کم ہے تڑپ تڑپ کے اگر جان کھوؤں میں!

روؤں میں کہ اپنی تباہی کو روؤں میں!

شب کو یہ مجھ سے کہتے تھے رو کر بصد تعب
صاحب تمہارا ہجر گوارا تھا مجھ کو کب
پر کیا کروں کہ زرخ میں ہیشہ تشنہ لب
جیسا کسی طرح سے مناسب نہیں ہو اب

ایسا ہو کچھ کہ ذکر و فنا چار سو رہے

تم بھی دعا کرو کہ مری آبرو رہے

والی مرے تمہاری وفا کے ہوں میں فدا
دنیا میں آبرو بھی ہوئی نام بھی رہا!
الغنت تھی جس ہمتی کی اولاد سے سوا
فرقت میں جان کھوتی ہے اپنی وہ مرہ لقا

بچی بھڑک رہی ہے سنبھلنا محال ہے

آؤ تمہیں کہ ہم سے بھلنا محال ہے

صاحب یہ جان نہ تار نہ کیوں اشک غم سے
س بد گھڑی سے رن کو رہا ہے کہ پھر نہ
دنیا میں ہو کہیں تو کوئی جا کے ڈھونڈھ لائے
تم نے تو کھوئی الال سی جاں اپنی ہائے

چھانا کروں گی خاک میں دنیا کے زشت کی

صاحب فضا ہو تم کو مبارک بشت کی

اے افس بزم غم میں تلاطم ہے بس خموش
گرمیاں تمام مجمع مردم ہے بس خموش
صدہ ہے دل پہ عقل رسا غم ہے بس خوش
طاقت ہے اب نہ تاب تکلم ہے بس خوش

خوش فکر ہے وہ نام کی جو جستجو رکھے

سقاے اعلیٰ بیت تری آبرو رکھے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خلق سے اٹھ کر وفا کا نام زندہ کر گئے
زندہ جاوید ہیں جو راہ حق میں مر گئے

حضرت جاوید رحمہ اللہ کا مختصر ہی سہی انجن محافظ محافظ اُردو کے زیر سلسلے کی چھٹی قسط
(بازار سخن) میں تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ پیش نظر بارہوی قسط میں مکرر تحصیل حاصل ہے۔

چند ضروری چیزوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ مرحوم کا نام سید محمد کاظم صاحب آپ کے پدر
محترم جناب سید محمد جعفر صاحب امید ابن صفیۃ العلما مولوی سید محمد باقر صاحب علی شہنشاہ
ابن سلطان العلما مولوی سید محمد صاحب ضو استاذ ابن غفر استاذ مولوی سید ولد ار علی صاحب طباطبائی
تھے۔ آپ بہ حیثیت کمال فن شعر و شاعری خاندان اجتہاد کی بہت نمایاں فرد تھے۔ آپ کا عرف بے تکلف
صاحب تھا۔ آپ کا انتقال ۱۴ ربیع الاول ۱۳۴۲ھ کو ہوا اور جناب منقر استاذ مولوی رحمہ اللہ کے امام بارگاہ
میں دفن ہوئے۔

شاگردوں کی مختصر فہرست (بازار سخن) سلسلہ کی چھٹی قسط میں پیش کی جا چکی ہے۔ یکمل فہرست
کا بار مختصر صفحات اٹھانے کو تیار نہیں ہیں اس قدر کافی ہے کہ آپ سلم الثبوت استاد تھے۔ آپ کے بعد
بعض شاگرد بھی صاحب فن و صاحب تلامذہ گذرے ہیں۔ مثلاً جناب سید مجاہد حسین صاحب تمنّا
مرحوم اور لدن صاحب بہار مرحوم وغیرہما

آپ کے بکثرت مراثنی موجود ہیں۔ جو مصنف مرحوم کی خوش نصیبی سے عالی جناب سید سرفراز علی
خان صاحب شاگرد رئیس دارالعلوم ضلع مظفرنگر تک پہنچ گئے اور اب صاحب موصوف نے
اپنی ادب دوستی کا ثبوت دیتے ہوئے نہایت سلیقہ سے مرتبہ صاف کر کے دو جلدوں میں

تقسیم فرمائے ہیں۔ جن میں کی ایک جلد صدر انجمن محافظ اردو حضرت مہذب کو مرحمت فرمائی جس کا ایک منتخب مرثیہ پیش نظر جلد میں ناظرین کی نقاد نظر کے لیے پیش کیا گیا ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ حضرت جاوید رح انتہائی زورگو اور پرگو شاعر تھے اصناف سخن پر قدرت حاصل تھی۔ آپ کے چند غزلیات انجمن محافظ اردو نے (بازارِ سخن) میں شائع کئے ہیں۔ آپ کا مکتب دیوان خدا سلوم کہاں ہی اور کس شاعر کو شعر گوئی کی زحمت سے محفوظ کئے ہوئے ہے۔

رباعیات و سلام کا بھی پتہ نہیں۔

آپ کے مراثنیٰ میں تغزل کا کافی ذخیرہ ہی۔ زبان بہت نرم۔ محاورات بکثرت روزمرہ کے دریا بہائے ہیں۔

تحفیل کی نزاکت آپ کا حصہ تھی۔

جدید مضامین کا پیداوار آپ کا نظری جو ہر تھی۔

آپ کا خواندگی نہایت سادہ تھی مگر ایک کیف تھا۔ شہر لکھنؤ کے علاوہ۔ ہسفر آباد۔ حیدر آباد۔ پٹنہ اور ریچ مقامات میں بھی آپ تشریف لے جاتے تھے اور کامیاب مجلسیں پڑھ کے واپس ہوتے تھے جن کا سکہ اب تک دلوں پر میٹھا ہوا ہے۔

آپ کے منتخب مراثنیٰ کی مستقل جلد منقریب انشا۔ اللہ تعالیٰ انجمن محافظ اردو شائع کرنے والی ہے۔ جو اہل ذوق کے لیے بہترین غذا ہے روح ہوگی۔ خداوند عالم مرحوم کو مغفرت رحمت فرمائے اور جو ارمید۔ اشد دار میں جگہ کو امت فرمائے۔

(ادارہ)





مولوی بندہ کاظم صاحب جاوید لکھنؤوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم



در حال ہشتم بیچہ پیغمبر حضرت علی اکبر علیہ السلام
(بند ۸۸)

بیچہ

کون دنیا میں نہیں آج ثنا خواں میرا بسا کے جو دل میا رہے وہ نہیں اراں میرا
دہر کی تیر و اسے نہیں لفظاں میرا منہ چھپا لے گا چراغ تہ و اماں میرا
سوز غم بھی سبب کار نمایاں ہو جائے
یوں نفس ہوں نہ وبال کا کہ چراغاں ہو جائے
یسا وہ ہوں تہ کو نہ اچھے نہ بُرے کی ڈر کون سی جا پہ نہیں نظم کا میری چراپا
میرے سایہ کو یہ دعویٰ ہے کہ میں ہو سکتا بار بار ہر جاں تاب نے کی کسب ضیا
بار در پھر نہ ہو کس طرح یہ فلشن میرا
سوشاعوں کے میں ہاتھ ایک ہڑاں میرا
سچ ہی قیمت پہ جو بنتی ہے بگڑ جاتی ہے خو گردش چشم ہدیٰ اور نکل آئے آنسو
دل تڑپنے کے بنا دیتا ہی سو سو ہیلو اب یہ رونا ہے کہ ضائع کیا کیوں دل کا لہو
نئے صدموں نے کہاں سے مجھ کھد رکھا ہے
انہیں اشکوں کے تو دریا نے ڈبو رکھا ہے

حسرتیں لے کے ابھی آئیں گے آنے والے نقشِ باطل مجھے سمجھے تھے مٹانے والے
دوست رکھتے ہیں مجھے میرے گھرانے والے آفتاب اب مجھے کہتے ہیں لمانے والے

جہانِ دنیا چارہ ہی دن کی صفتِ بدر ہوئی

حبِ زوال آگیا مجھ پر تو مری قدر ہوئی

اب تو آنکھوں کی طرح وچکے غصا بھی جواب دل ابو ہوتا ہی حب سے نظر آتے ہیں وہ جواب

کوئی دیتا ہے فروسی طوسی کا خطاب کوئی مردوں میں ملانا ہی یہی ہے خراب

نقش کی پاؤں سے حبِ شست میں زنجیر ملی

میں یہ سمجھا کہ مرے خواب کی تعبیر ملی

میرے راتوں کے ٹرنے کو نہ پوچھیں احباب غیظ سے چین کہیں ہو گیا تھا بسترِ خواب

ہیں ٹرنے میں جو ٹھہرا تو ہوا دل بیتاب استخوان اور ہسی تھے ٹوٹ کے نالوں کا جواب

کسی بسمل کو خبر تھی نہ کسی بسمل کی

بچکی آنے سے رگیں ٹوٹ گئی تھیں ل کی

نمیدہن میں نہیں آئی وہی راتیں ہیں گواہ آبلے ویکھ کے جلنے لگے تھے تارِ نگاہ

تیرہ تارِ مکاں وہ تھا کہ خالق کی پناہ مختصر یہ نہ ملی نمید کو آنکھوں نہیں بھی راہ

گر می آبلہ دل سے ہیں شرماتا تھا

آگ پانی سے لگی تھی تو جلا جاتا تھا

جمع اسبابِ مصیبت کے تھے کاشانے میں درد کو فائدہ کیا تھا مرے تڑپانے میں

فرقِ ظاہر تھا نہ جینے میں نہ مرجانے میں شمع انا بھوں کی طرح آئی سیہ خانے میں

دارغِ دل کی بھی ضیا سے مجھے شرم آتی تھی

خیر اسی روشنی میں رات تو کٹ جاتی تھی

مجھ کو مرنے نہیں جینے سے زیادہ مشکل اُس سے فرمائش کیوں رحم کی جو ہوتا ہے
یوں تڑپتا ہوں کہ جس طرح سے تڑپے سہل ہاں ذرا گورِ غریباں میں بہل جاتا ہوں دل

حسرتیں دستِ تاسف کو ملا کرتی ہیں

باتیں قبروں کی خاموشی سے ہوا کرتی ہیں

کئی دم بھی نہیں صدموں سے مجھے اب فراغ اب پہلے سے خیالات نہ پہلا ساد ماغ
مدتوں سے جو خزاں دیدہ ہی یہ ہو ہی باغ ان ہی قبروں پہ جا کرتے ہیں غول کا چراغ

آہیں بھرنے کی حقیقت نہ بتائیں ان سے

دور ہیں ان کے نفس کی بھی ہوا ہیں ان سے

قبریں کھیں کہیں دھار کسی جا پہ ہزار بکیسی روتی تھی اُن پر کہ جو کہنہ تھے مزار
بیٹھ جانے میں راحت تھی نہ اٹھنے میں قرار سو جگہ قبر شکستہ پہ ہوا قفسِ فگار

سیری آواز دہاں تک جو نہیں جاتی تھی

چادرِ قبر کے پھولوں کو ہنسی آتی تھی

اب کوئی دوست نہیں منوں غمخوار نہیں بکیسی کہتی ہی کوئی بھی طرفدار نہیں
قبر کی سیر ہر اک طبع پہ کیا بار نہیں چادرِ دیواروں میں گھر کی کوئی دیوار نہیں

لاکھ دہاں لاکھ نہیں ان کے برابر قبریں

ایک جنگل میں نظر آئیں بہت شہرِ قریا

دھوپ کو دیکھ کے ہر اک شجر جلتا ہے شمع کی طرح سے ہر داغ جگر جلتا ہے
یہ چراغ ایسا ہے جو شام و سحر جلتا ہے دیکھ لینے سے بھی دامنِ نظر جلتا ہے

ستو زبانوں سے بہدِ قلب خیز کہتی تھی

قبریں پیاسوں کی یہ ہیں اہل کی نہیں کہتی تھی

کہ بلا میں یہ عجب باغ ہوا تھا پا مال آج کیا حشر تلک جس کی ملے گی زشتال
 کب بتیر ہو میں معلوم ہو قبروں کا بھی حال پہلے بے دفن رہی احمد مختار کی آل
 پھر یہ رونا تھا کہ منت نے دکھ میں قبریں
 ایک بیمار نے مشکل سے بنائیں قبریں

ایک شب کیا کئی راتوں کا ہر اک تھا جاگا دو پہر تک کوئی سویا کوئی پہلے سویا
 سب نمازیں جو ادا ہو چکیں تب آئی قضا آپھے حجت حق اس سے تحمل تھا سوا
 قرب کی جس کے تمنا تھی اسے پا ہی گئی
 عصر کی پڑھ کے نماز آپ کو مفید آ ہی گئی

ذکر اب اس کا ہی جس سے تھا وفاؤں کا رُوح کون وہ جس کی سخاوت کا زمانہ محتاج
 بعد معصوم کے ہر اک کا رہی تھا سرتاج اُن ہی شیروں میں وہ اک شیر تھا محروم راج
 خون کو ڈھونڈھ کے بھی گرم زمیں پا نہ سکی
 بے ترائی کی ہوا کے جسے غیب آ نہ سکی

صبح عاشور سے دو بچوں پہ سجا آمد خواب ایک کی ایک نظیر ایک کا ہی ایک جواب
 مرتے مرتے بھی گیا ماں کا نہ داب و آداب جن کے بچپن کو کہیں دور پہ روتا ہی شباب
 نہ کل تھا کہیں سونے کا مگر یہ سوئے
 ماں کی تقدیر اُدھر سوئی ادھر یہ سوئے

حال بے شیر کے سونے کا سنیں اہل عزا نفسِ سرد بھرا کرتی ہی جنگل کی ہوا
 شہ کا دل چھد گیا روکھا سا گلہ ان کا چھا ہاتھ پر باپ کے یہ تھے کہ لگا تیر قضا
 کھینچ کر دشت پر آفت میں اجل لائی اسے
 کاسپتے ہر لفظوں کے گہوارے میں غیب آئی اسے

اک جواں کے بھی ذرا خواب کا سُنیے مذکور
نہیں عالم میں جوانی کی بہت ہے مشہور
ایک دُرت سے سفر میں ہیں شہنشاہ غنیمت
نوم خاصاً آپ پر تھا خوش ہے تھے گو کہ حضور

ہوئے بیدار تو کچھ اور خیال آنے لگے
باس میں کلمہ ترجیح یہ فرمانے لگے

علی اکبر کے سوا اور تھی یہ کس کی مجال
حُبّت حق سے جو اس وقت میں کچھ پوچھتا تھا
شہ نے اس وقت میں فرمایا سنا جب سوال
اس سفر میں ہی اجل ساتھ یہ آیا تھا خیال

کہا فرزند سے کچھ آپ کہیں گے کہ نہیں
کہا یہ کیئے کہ ہم حق پر رہیں گے کہ نہیں

کہا ہر طرح سے تم حق پہ ہوا نیک خصال
کہا پھر کیئے قضا آگے چلے کیا ہی مال
موت اور ہم کو درائے نہیں اسکی یہ مجال
کہیں رہتے ہیں کسی سے اس اللہ کے لال

صبح عاشور کوئی چیز نہ بھائی ان کو !

نام ہے جس کا اجل مبینہ وہ آئی ان کو

علی اکبر کا ہے یہ حال کہ مضطر ہیں کمال
مانع عرض ہی پر عیب شہ نیک خصال
غم میں بھائی کے دل شاہ کا ہی غیر چال
پئے رخصت کہیں اکبر یہ نہیں ان کی مجال
دل سے افسانہ اندوہ کو کہہ جاتے ہیں

رُخ سرور کو ابھی دیکھ کے رہ جاتے ہیں

شہ سے کہتے ہیں تعجب کا ہی بابا یہ مقام
نہ کرے صبر مجھے کون امام ابن امام
آپ کو مرضی خلاق دہ عالم سے ہی کام
جان آجائے اگر شہ یہ یقین ہو غلام

یوں تو فرزند ہوں صابر کا نہ گھبراؤں گا

تو پیچھے میں ہوں حیات کی ہوا کھاؤں گا

حال کس سے کہوں غم و ساد لا در بھی نہیں لائقِ محب جو ہوں مجھ میں وہ جو ہر بھی نہیں
میں کسی طرح سے عباس سے بہت بھی نہیں وہ تو وہ ان کے غلاموں کے برابر بھی نہیں

جس کی کوئی بھی حقیقت نہیں وہ ادنیٰ ہوں

جب کیا آپ نے ممبران کو تو پھر میں کیا ہوں

قتل جو ہو گئے وہ لوگ تھے ہاں قابلِ غم یوں بھی تو کم نہ ہوا کچھ پریش اہلِ ستم
جو ہر صبر کھلیں ہو نہ اگر چشم بھی غم رنج غم و کامرے غم سے زیادہ ہی کہ کم

شہ نے فرمایا کہ پھر جانِ حزمین کھوئیں گے

اس ضعیفی میں جو اں لال کو بھی روئیں گے

تم کو یہ جوش کہ اس فوج سے ڈرنا کیا ہی خلعتِ سُرخ ہی اک خون میں بھرنا کیا
کھیل اک یہ بھی ہی دنیا سے گزرنا کیا ہی تم سمجھتے ہو جوانی ہی تو مرنا کیا ہے

پوچھتے تکلیف اجل کوئی جو اں کے دل سے

دم بھی کھینچ کھینچ کے نکلتا ہی بڑی مشکل سے

خیر جو دل میں ہی کچھ ہوش میں آئیں تو کہیں پھر دوبارہ بھی کلیجے سے لگائیں تو کہیں

آپ میدانِ بلا خیر میں جا لیں تو کہیں اپنی حالت کو ذرا لاش اٹھالیں تو کہیں

دل کی پڑ مردہ کلی اب نہیں کھیلنے کے لیے

ہم نے پا لٹھا تھیں خاک میں ملنے کے لیے

میری مرضی کو بھی اللہ کی ملامت سمجھو سب کا دل رکھنے کو بھی اجرِ شہادت سمجھو

دلِ بیاب کی اک اک کے حقیقت سمجھو دے میں زینب جو اجازت تو غنیمت سمجھو

شدتِ درد دل و دردِ جگر دیکھ تو لیں

گھر میں ہو آؤ کہ سب ایک نظر دیکھ تو لیں

اشک آنکھوں میں جو اس شیر کے کچھ بھر گئے پاس روئے ہوئے کس درد سے سرور آئے
گھر میں جی بعد اجازت علی اکبر آئے سب سے پہلے یہ سوئے زینب منظر آئے

رعب یہ تھا کہ نگہ بچی تھی منہ موڑے تھے

عرض کی تاب نہ تھی دست ادب جوڑے تھے

ماں سے کی عرض کہ اماں نہیں نصرت ملی شر سے مرجانے کی خادم کو اجازت نہ ملی
گھر میں آنے کی بھی تقدیر سے نصرت ملی سب کو توڑ گئی ہم کو رہ جنت نہ ملی

اب کوئی کام نہیں گریہ تو بس کام یہ ہے

ہم گانا کاٹ کے مرجا میں گئے انجام یہ ہے

چھپکے بچوں کسی گوشے میں یہی ہی آہنگ داں کا کچھ اور ہی انداز ہیاں اور ہر رنگ
دولہ اب ہے لڑائی کا نہ میداں کی ہنگ کہا بانو نے کہ پھر کیوں نہیں جاتے پے جنگ

کارگر آج نہ تدبیر نہ وقت پر ہوئی

کیوں نہ میں روؤں کہ لاش آئے تین خیر ملی

سب کی جو مالک مختار میں لو آنک رضا حق کسی کا نہیں یہ حضرت زینب کے سوا
واسطہ حق شد میں سکا جو اکبر نے دیا رو کے زینب کے کہا خیر سدھار دبیٹا

اک بہانہ ہوا منہ آنسوؤں سے دھونے لگیں

تھام کر گوشہ و اماں قبار و سنے لگیں

غل جو روئے کا منہ چونک پڑے عابد زار سوئے اکبر چلے بستر سے تڑپ کر اک بار
دوقام راہ کا چلنا بھی ہوا تھا دشوار پاس آ کر کہا اکبر سے کہ بھائی بد نشان

خدر کے شوق کی یہ حد یہی کہ منہ موڑ چلے

تار یا نوں کے پے تم بھی ہمیں چھوڑ چلے

اب دل کو نہ رہا رُودِ بے خود آخر کار دوڑے اکبر جو گلے ملنے تو بہ کی گفتار
زندگی فرطِ غم درِ سنج سے اب ہے بیکار استخوانِ جل کے بتاتے ہیں کہ اتنا ہی بجا

یہ قدم ہائے نہیں سوئے جانا اٹھتا ہی
دل میں وہ آگ لگی ہی کہ دھواں اٹھتا ہی

کہا اکبر نے گلے سے تو بلوں گائیں غم نہ قابلِ غور کہیں ہوتے ہیں آپس کے اُمور
کہا بہتر ہی وہ سینہ رہے اس سینہ سے دو کہا اکبر نے کہ یہ بات نہ فرما میں حضور

نن بچاں میں اسی ملنے سے جا آئے گی
دل کی ٹھنڈک سے مری پیاس بھی کچھ جاگی

ہاں مگر آخری ہے ایک وصیت بھائی پائنتی قبرِ شہ دیں کے ہو ترست بھائی
کم کسی وقت میں کب ہوگی محبت بھائی یاد رکھیے گا مری پیاس کی شدت بھائی

ہو میسر کبھی پانی تو اُسے پیئے گا
کچھ نیچے گا تو لحد پر وہ چھڑکے نیچے گا

باہیں ڈالیں جو گلے میں تو ہوا جوش بکا علی اکبر سے کہا کھول دو اب بند قبا
مجھ کو اس سینہ سے اک کام ہی میں تم پہنا منہ کو جب مل چکے دوبار تو یہ روکے کہا

آڑ میں ڈھال کی ہر وقت چھپائے رہنا
بھائی اس سینے کو بر چھپی سے بچائے رہنا

مرض و غم جو بڑھے غیر ہوا دونوں کا حال قابلِ غور نہیں ہی وہ جواب و فرہ سوال
علی اکبر نے یہ کی عرض بعدِ رنج و ملال بوسے شافروں کے میں لے لوں کہ اتنا ہی کمال

خیر حافظ ہے خدا آپ جہاں ہوں بھائی
کیا عجب گرہیں رستی کے نشاں ہوں بھائی

اس قدر روئے کہ عذاب کا عجیب حال ہوا منہ سے دوبارہ خدا حافظ و اصرار تو کہا
 علی اکبر کا کوئی روکنے والا نہ رہا غش نے بیمار کے دیدی انہیں سحر کی رضا
 ذکرِ رخصت کا بھی کچھ پھیر کے پھپھٹائے یہ
 نجمہ شاہ سے گھبرا کے نکل آئے یہ

عرض کی خدمت حضرت میں کہ اے نورِ خدا مل گئی آپ کے اقبال سے مرنے کی رضا
 اب کسی قسم کی تاخیر نہیں ہے زیبا شہ نے فرمایا کہ کیا بس ہو سدھار دیا
 رگ گئی چل کے ہو آئیں نفس آہو بچا
 یوں مڑہ کو ہوئی جنبش کہ سرس آہو بچا

رخش آیا جو بھاری سوط و توفیر وقار راکبِ دوش نہی کا ہو انس نہ سوار
 ہو گیا اور کنوتی کو بدل کر رہا رہا حسن کی شاخ میں دو کو پیس بھٹی اکبار
 دل کو کرتے ہیں خبر بے خبری کے جھونکے
 تھے نفس یا کہ نسیم سحری کے جھونکے

دو قدم چل کے ذرا تھم گیا ان کا رہوار کہا تلو کے غم بھر سے سینہ ہے دگار
 وہ کئے ہاتھ کدھر رہا کہ نہیں دل کو قرار دیدیئے شہ نے جو وہ ہاتھ تو دیا ہمارا
 آہ تاثیر میں ڈوبی ہوئی اک بھر کے چلے
 اپنی تلوار کو ان ہاتھوں سے نس کر کے چلے

گرو گئی ہے کہ لڑتے میں نہیں ہی کوئی دیر ایک مدت سے طبیعت ہوئی جینے سے بھی سیر
 کھینچ کے اب بخلِ قسمت ہوا ہے راہ کا پھیر اسد اللہ کا پوتا ہے یہ ہی شیروں کا شیر
 نفستِ زلیست کو ہر ایک جرمی تر سے گا
 آج تلوار کے پانی سے لہو برستے گا

رخش پر جلوہ فلک آپ ہی شل حیدر خود بخود آج کھلا جاتا ہے بابِ خمیر
ڈر بڑھا ہوا کہ ہٹا جاتا ہے پیچھے لشکر سرخ چہرہ ہی شجاعت کا ہوا کہ یہ بھی اثر

جھک کے اسبیر کر سہ چرخ کہن ماتھے کی
خون کی ڈوبی تھپری ہو کہ شکن ماتھے کی

خوش شرمائے نہ دکھلائے پری کی رفتار ایک کو بھائے نہ دردِ بگڑی کی رفتار
ٹھوکر یہ کھائے ابھی کبکب درمی کی رفتار سر ہو جائے نسیمِ سحری کی رفتار

ہے یہ دلسوز کہ بجلی کو بھی تڑپا کے چلے
آگ لگ جائے زمانے میں جو گرما کے چلے

ہر بلا آئی ہوئی کہتی ہو ٹاٹو بھبھکو دل بیتاب کی خواہش کہ سنبھالو بھبھکو
موت کا ہے یہ اشارہ کہ بلا بھبھکو خون کہتا ہے رگوں سے کہ نکالو بھبھکو

دل میں پارے کے تٹا ہو کہ جلدی کھو جاؤں

درو دل کر د میں لیتا ہو کہ رخصت ہو جاؤں

یال اڑنے میں بنی زلف گرہ گیر سنسرس عینِ پیشانی راکب ہو کہ زنجیر فرس
آگے تقدیر کے چلنے لگی تہہ سیر فرس برق تابندہ ہے یا کو کب تقدیر فرس

روشنی چہرہ روشن کی یہ نوراخی ہے

خطِ تقدیر کے پڑھ لینے میں آسانی ہے

اہلِ عالم سے ہے رسلِ اہلِ فلک سے ہر فراق کیوں نہ اُن سب کے دلوں پر غم و درجہ شاق
کون تھا وہ جو نہ تھا چال کا اُکی شاق یہ ہیں تصویرِ نبیِ رخس ہے تصویرِ براق

راہ کے پھیر کا ہو ذکر یہ منظور نہیں!

اب خدا (نکاحِ یہی) ہے جائے تو کچھ دور نہیں!

غل یہ شکریں اٹھا رہی کہ نہیں جائے قرار

دل کے مانند لرز جائے گانجیر کا حصار

پھر کے دیکھو نہ ادھر ادر بھٹکاؤ رہوار

بعد مدت کے قیامت کی چٹے گی تلوار

یہ پسینے سے کھنچا اور نہ پانی سے کھنچا

جلوؤں خونِ علیؑ اس کی جوانی سے کھنچا

شیر نے شیر کا پا یا صاف ہیجا سے خطاب

شبِ معراج کا ایسا ہی یہ ظاہر کا حجاب

کر بلا واولوں میں مشہور نہیں کا ہی شباب

سب پیمیر بھی کہتے ہیں الٹ دینِ حق نقاب

چشمِ دابرو میں نہ فرق اور نہ کمی دیکھتے ہیں

آسمانِ دالے بھی تصویرِ نبیؐ دیکھتے ہیں

اس میں کیا شک کہ اصالت میں یہ تلوارِ خوب

سر تھکانے کا پسند آگیا اسکو سہلوب

دیکھ کر اسکی چاکِ حد کا ہوا ہی محبوب

مہرِ کینو کو نہ ہو اک قطرہ خوں بن کے غروب

گردِ شین کرنے میں عمر اس کی بسر ہوتی ہے

شامِ مغرب میں تو مشرق میں سحر ہوتی ہے

ایک کو ایک کی ہر طرح سے لازم ہی خبر

دو طرف ایک سا ہوتا ہے محبت کا اثر

میان سے تیغِ اسی شوق میں نکلی باہر

کہ پڑے میری بھی تائن علی اکبرؑ پر نظر

کچھ عجب شان سے وہ صاعقہ زد ار کھنچنی

یوں شکن پڑ گئی ماتھے پہ کہ تلوار کھنچی

موت کا کھج گیا نقشہ جو چلی تیغِ دو دم

کٹ بے کرنے لگے ہاتھ ان کے ہو کر سرِ قہر

اس میں الٹی ہے صفتِ غیظ سوارِ رحم ہی کم

دم نہ لے اس کو شبابِ علی اکبرؑ کی قسم

جان لے لینے کا یہ پا کے گل کھنچتی ہے

اسی آئینے سے تصویرِ اجل کھنچتی ہے

کر چکی سبے مکانوں کی تباہی تلوار فخر ہو پائیں اگر ایسی سپاہی تلوار
کیوں نہ دے رنگ بدلنے پہ گواہی تلوار سرخ ہوتی ہو کبھی اور کبھی کاہی تلوار
لے کے پہلوئے حقیقت کو فنا نہ بدلا
رنگ لو ہے کا یہ بدلا کہ زمانہ بدلا

حسرتیں نکلی ہیں خود چھوڑ کے غمخاں دل اب تو دیران رہے گا یوں کا شافہ دل
خاک میں مل گئی سب ہمتِ مردانہ دل اپنے سناٹے کو دکھلاتا ہے ویرانہ دل
ہو چکا دل کا لہو روح خبر پانے لگی !
اب تو انگڑائیوں میں خون کی بوائے لگی !

تفرقہ دیکھتے تو تن ہیں الگ سر ہیں الگ روحیں مدت سے مکین جن میں تھیں گھر ہیں الگ
نہ خون جو دل کا کئے دیتے ہیں وہ ڈہیں الگ تفرقہ دیکھتے تو تیر الگ پر ہیں الگ
سب اداؤں میں ادا ہو شر با کون سی ہے
جس میں پر اڑتے تھے آخروہ ہوا کون سی ہے

یتیم کو آگ لگانے کے سوا کام نہیں بے ستائے کسی دل کے اسے آرام نہیں
اب جلا کر بھی کرے خاک تو الزام نہیں زخمِ دل سے یکر دوں باتوں میں کوئی نام نہیں
ناز سے کہتی ہے انجام بتا دوں گی تمہیں
صور ہو آج قیامت میں جگا دوں گی تمہیں

چھوڑ کر پہلوئے گلِ باغ کی بو کیا ٹھہرے ڈرے ہر ایک دلِ عربہ جو کیا ٹھہرے
بھانگنے کی جے برسوں ہو خو کیا ٹھہرے تنِ لبیل کو جو چھوڑے وہ ہو کیا ٹھہرے
پیدلوں کی فہمیں ہو آگے وہ قطاریں بھانگیں
چھوڑ کر زخمیوں کو خون کی دھاریں بھانگیں

روشنی آنکھوں میں رہ جائے بہت ہی دشوار
دشت ڈھالوں کی سیاہی سے بنا ہوا شب تار
مگر وہی شیشہ ساعت کی کہ عالم کا غبار
راہ گزرنے کی نہ بجلی کو بھی سو جھی زہار

برق وہ سوزِ محبت کی بسا کر آئی

رات اندھیری تھی تو مشعل کو جلا کر آئی

ہاں کہ تھر تو ہے طبیعت ہی کدِ رسائی
تجھ سے خوبی میں نہیں کوئی بھی بسترِ سائی
خٹکے دو آتشہ دے جام میں بھر کر سائی
لے زہے ترہ کہ ہم شانِ پیہرِ سائی

خلد ملتا نہیں جس کو اُسے کیا ملتا ہے

تجھ سے ملنے پہ سنا ہے کہ خدا ملتا ہے

میکدے میں بھی تکلف نہیں کم گھر کی طرح
مست کی چشم بھی گردش میں ہی سانگی طرح
غنیہ دل بھی شگفتہ ہو گئی ترکِ طرح
نشہ بھی گھٹ بڑھا جاتا، کوثر کی طرح

سرخ شیشہ ہی کوئی اور کوئی دھانی ہی

کیا دوزنگی ہی کہیں آگ کہیں پانی ہی

کوئی چرچا نہیں کچھ نام نہیں مرقوم نہیں
جیسے میکش کی کسی بات کا مفہوم نہیں
دفترِ میکدہ میں نام بھی مرقوم نہیں
ابھی پینے کا طریقہ مجھے معلوم نہیں

حرف آتا ہے کسی مست کے منانے پر

کیوں نہ جلدی پیوں اک بو جھہرِ پیمانے پر

ہٹتے ہی دامنِ سائی کے وہ جھاکا ساغر
پھول سی شے ہو تو کیونکر نہ ہو لہکا ساغر
دو ملیں آج کا اک ایک ہو گل کا ساغر
وہ گرے اشک مرے دیکھ وہ جھپٹکا ساغر

کیا میں کو سوں کہ نہ مرنی ہی نہ یہ جلتی ہی

میرے حقے کی جوئے ہی وہ زمیں پتی ہی

داغِ بچہ میں تو ہے دل کا بہانا دشوار اب فلک پر بھی ہو چلتا ہی دماغِ میخوار
تھانہ دھنوں کا شمار اور نہ ان سب کا شمار شب کے پرے ہی میں ہاتھ آگے جگنو دوچار

بند کر لیتا ہوں مسکھی کو بہت پیار سے ہیں

یہ بتا دو کہ مرے ہاتھ میں کسے تار سے ہیں

سب کو کیا کیا نہیں مل جاتا ہی تیرے دے حد بھی ہوتی ہی کہاں تک کوئی آخر ترے

پھر گھٹا اٹھتی ہی محروم نہ رکھ ساغ سے چاہتا ہوں کہ یہی ابر ہمیشہ بر سے

پانی بر سے تو ہوں سرسبز چین کے کانٹے

دل میں ایسا نہ ہو چھب جائیں دہن کے کانٹے

جس کو مانے ہیں سلاطین وہ اسے شان ملے اب تو ہر لحظہ ملے اور مجھے ہر آن ملے

راستے میں کئی منزل نہ پریشان ملے پھر دوبارہ تنِ مرده کو مرے جان ملے

اس کو مے دیتا ہی یہ جس کو خدا دیتا ہے

یہی ساتھی مرا مردوں کو جلا دیتا ہے

کس کی تو تھی کہ پیانوں میں ریا رہی نہ آسمان سے بھی زیادہ ہی مکاں کس کا بلند

ڈوب کر مہر پیرا اس سے کہ تھا حاجت مند کس کا گھر آگیا ٹھہرے ہوئے تارے کو پسند

ہو مزا اور اگر یہ سحر و شام ملیں

مجھ کو بھی آج چمکتے ہوئے دو جام ملیں

اے نصیری کے خدا جلد بنا دے مرے کام تیرے فرزند کے مداحوں میں میرا بھی ہونا م

میں تڑپ کر یہی کہتا ہوں کہ ہونے کو ہو شام میں نے مانا کہ اگر القدر بھی بھاری بھی ہو جام

شوق بڑھنے لگا درودِ مضطر کی طرح

جام ہی جام اٹھا لے درخسیر کی طرح

کوئی بگڑے کہ بنے اس سے بھی ہم کو نہیں کام
انگلیاں پانچ ہیں اور ایک مٹھیلی سے ہر جام
نشہ میں رہ کے بھی اچھا ہی ہمارا انجام
پنجتن کی نہ محبت ہو تو پینا ہی حرام

اسی ساتی کو نہ جانے کہ یہ کیا کہتے ہیں

نشر جن کا نہیں اُترا وہ خدا کہتے ہیں

کئی الزام کسی کو نہ دیا تھا میں نے
امتحانِ دل کی محبت کا لیا تھا میں نے

چھپ کے اُفت کا نہیں جام پہ لیا تھا میں نے
درخیر کا ابھی نام لیا تھا میں نے

کیوں نہ دہشت ہو جو شیرِ صف رہا ہونچے

آستینوں کو چڑھا کر وہ علیؑ آہوئے

گھر میں خالق کے اداں کس نے دی حیدر کی طرح
گھر پہ سجد کے بھی قبضہ رہا خیر کی طرح

آنکھیں کعبہ بھی سمجھائے رہا بستر کی طرح
باپ کا ان کے یہ دریا بھی ہو کوثر کی طرح

حق کی اور طرف ہے یہ نصیبِ حق کا ہے

یہ وہی آبِ رواں ہے کہ جسے روکا ہے

جنگِ عباس میں تھا باڑہ پہنچوں کا دریا
تو بہ وہ جنگ تھی کم یہ نہیں مطلب میرا

پانی لینا تھا انھیں آئے ہیں یہ بہرِ وفا
وہ کمر تک تھا یہ سینے سے ہو دریا اور بچا

اب تلک فرق نہیں زور میں طغیانی میں

غرق ہیں کھلیاں بازو کی اُسی پانی میں

غل یہ برپا ہو کہ انسر کو نہ کیوں ہوش آئے
سب یو نہیں دیکھنے کو لے کے تنِ توش آئے

ساکنِ شہرِ خموشاں تھے کہ خاموش آئے
کیا ہو اس خون کے دریا میں اگر جوش آئے

کوئی ٹپکا تھا کمرے جو لپیٹا نہ گیا

ایک من بھی شفق سے تو سمیٹا نہ گیا

خوں کو رگ رگ میں چھپا دیتا ہی بڑھتا ہوا
دل جو غافل ہی تو کہتا بھی نہیں ہائے جگر
تفرقہ یہ ہی کہ میں پاؤں کہیں اور کہیں سر
ہیں تو وہ دہا تھوگر ایک ادھر ایک اور دھر

بہ فراغت رہیں اس کا بھی زمانہ نہ رہا

دشت میں روحوں کے رہنے کا ٹھکانا نہ رہا

دن میں کیا تیغ تھی جو لاکھوں کے سر کاٹ گئی
لے چلی سیرِ عدم کو جو مکر کاٹ گئی
جب پھر آٹکھ میں پتلی کی سپرٹ گئی
حد سے کچھ بڑھنے میں جبریل کے پر کاٹ گئی

چل کے صحرا کے گڑھے پاٹ چکی ہے تلوار

سن کے اٹھارہ برس کاٹ چکی ہے تلوار

شاہدیں بڑھ کے یہ کہتے ہیں کہ سنِ لودبر
یوں لڑے پیاس میں تم خلیے لڑے تھے خید
انتِ جد ہی یہ کیا تم کو نہیں اس کی خبر
اب شہادت کے بھی دکھلا دو سبھوں کو جو

رحم لازم ہی مصیبت کے گرفتاروں پر

رہ گیا ان کا لہو آج سے تلواروں پر

مطمئن کیوں نہ ہو انجام سے قلبِ ناشاد
شکر صد شکر کہ ہر طرح سے بر آئی مراد
بعد عباس کے رہ جائے گی یہ جنگ بھی یاد
وہ علی کی تھی لڑائی یہ پیمبر کا جہاد

دین اہل جہاں آنسوؤں سے نم بھی نہ تھا

تم مشابہ تھے نبی سے یہ شرف کم بھی نہ تھا

سُن کے یہ شاد ہوا قلبِ حزین و مضطر
تن کے خود اپنی جوانی پہ کی صفد نظر
میان میں تیغ رکھی حال جو تھا نوحِ دگر
جھا کے تسلیم بجالائے تو روئے سرور

جتنی جلدی میں نہیں اتنی دعائیں لے لیں

پس پردہ سے ادھر ماں نے بلائیں لیں

دیر تک یہ جو رہے دھوپ میں سر گرم و غما
ہوتی ہے فصل جوانی میں عطش اور سوا
ہاتھ سے باگ چھٹی درد کیلجے میں ہوا

مختصر تو جو یہی ضعف بڑھا زور گھٹا
نہ شقاوت نہ کسی بے ادبی نے مارا

ان کو مارا تو فقط تشنہ لبی نے مارا

لڑتے لڑتے یہ گئے پیش شہنشاہِ زمن
ترپینے میں گریباں کی طرح تھے دامن
وہ تہارت وہ شباب اور وہ دھوپ وہ بن
گرم لوبا تھا زرہ کا کہ جلا جاتا ہوتا

کئی بار اب تو دم تشنہ و ہانی مانگا

آپ رونے لگے اکبر نے جو پانی مانگا

کہا حضرت نے کہ صدقے تری جرات کی پد
زور کچھ بھی نہیں ہر طرح ہے مجبور بشر
جاؤ پھر جنگ کو تدبیر ہی ہے بہتر
پھنک رہا امی علی صغیر کا بھی ننھا سا جگر

دیکھا جاتا نہیں بچوں کا بلکا بیٹا

جو بچے اس سے زرہ پر وہ چھڑکنا بیٹا

حسب ارشاد پیررن میں گیا پھر صفد
بر پھیاں پڑنے سے مجروح تھے قلب و جگر
گرد تلواریں لیے آگے تھے بانی شہر
کیا کرے کیا نہ کرے ایک غریب مضطر

کھائی دنیا کی ہوا اور کو ایداد سے کر

گر سناں سینے سے نکلی تو کلیجہ سے لے کر

پیاس میں سانس کی بھی آندوشد ایک محل
بر چھپی پڑ جانے سے اب غیر ہوا شیر کا حال
اس طرف ہو گئے آگاہ شہنشاہ خصال
یہ بھی کہتے تھے کہ اب آگیا آنکھوں زوال

کوئی کیا جانے کہ ارمان بھی دل کے کیا ہیں

ٹھو کریں کھائیں گے مقتل میں کہ ہم تنہا ہیں

نہ ٹھہرنے کا فرس پر بھی رہا جب چارہ ا
گر پڑا عرش اکھا کا زمیں پر تارا
موت آ جائے جوان کی تو نہیں کچھ چارہ ا
باب کا قلاب شکنہ ہوا پارہ پارہ ا

ایسی تصویر کسی وقت کی بے چین نہ تھی

میں نہیں، کہتا ہوں دل پاؤں میں غلین نہ تھی

روکے فرماتے تھے بیٹا نہ کوئی بھائی ہے نہ بھارت ہے نہ اب دلیں تو انائی ہے

بر چھی سینہ پہ مے لال کہاں کھائی ہے بکسی روتی، سو خود جس پہ وہ تنہائی ہے

کیا کریں کچھ نہیں آنکھوں سے نظر آتا ہے

علی اکبر ترے لاشے پہ پڑا رہتا ہے

لاش فرزند پہ پہونچے میں شہ جن و بشر پوچھا بیٹے سے کہ کیا حال ہے اے نورِ نظر

نہیں معلوم کہ کیا بن گئی شہ کے دل پر علی اکبر نے کہا تھا کہ ہوں میں شہ جگر

ہے یہ حسرت کہ دم تنہا دہانی دیکھے

مجھ کو مشکیزہ عباس کا پانی دیکھے

سنگے سہر حضرت زینب نکل آئی ہیں اُدھر کہتی ہیں کون سی بدلی میں چھپا ہے وہ قبر

یہیں مرجاؤں گی اب پیٹ کے میں سینہ دگر میرے اٹھارہ برس الے کی ہے لاش کدھر

شاہ کچھ زیر لب آہستہ دعا پڑھتے ہیں

کانتے ہاتھ سناں کھینچنے کو پڑھتے ہیں!

روکے کہتے ہیں کہ اب کیا کرے غربت میں پدر پیاسے دنیا سے سدھارے سکو بخت اکبر

اب زباں روک لے جاوید ہی ہے بہتر کہ دعا حق سے کہ محبوب رہے ہر طرح بشر

کیا کوئی اور ہے جو اس کے سوا رحم کرے

مجھ پہ اکبر کے نقدق میں خدا رحم کرے

حیات حسین

نقاب اٹک کے سامنے آتے بھی میں کہیں دکھائی دیتے ہیں مگر کبھی کبھی کہیں کہیں
 علم اور جہل دو متقنا و چیزیں ہیں۔ علم کی فضیلت۔ اس کا بیان کرنا تحصیل حاصل ہو ہر کس
 ناکس طرح و شنائے علم میں طب اللساں ہو۔ علم ہی وہ جو ہر ہی جو صرف کرنے سے یقیناً بڑھتا ہی
 رہتا ہو۔ انسان بحیثیت انسانیت سب یکساں ہیں۔ صرف کمال علم ہی وہ نمایاں فضیلت ہے جس کی وجہ
 سے انسانیت کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ سے انسان اپنے ہم عصر ہم خیال۔ ہم مشربانوں
 کی صف سے آگے نظر آتا ہو۔

بر خلاف اس کے جہل ایک ایسی بد بلا ہو۔ جس کے نام سے دنیا کے انسانیت کا زوں پر ہاتھ رکھتی
 ہو انسان کو انسانیت کے بلند مرتبے سے پست کر دینے والی چیز بھی جہل ہو۔ لیکن اگر قدرت کسی لیے نہان
 کو جس نے کبھی علم کی صورت ہی نہ دیکھی ہو (الف) اور (بے) کے قدر و قامت و شکل و شمائل سے نا آشنا
 محض ہو۔ عالم کے دوش بدوش صاحب کمال کے پہلو بہ پہلو دیکھنا چاہتی ہو تو بارہ جو جہل۔ کسی
 کو قوت حافظہ ایسی جو غیر معمولی کہے جانے کے قابل ہو کسی کو قوت بیان جو در جعفر کے مقررین میں
 نمایاں حیثیت رکھتی ہو۔ کسی کو خوش گوئی۔ جو ہم عصر شعرا میں طرہ امتیازی حاصل کر لے۔ عطا کر کے
 انسانیت کے اس بلند مرتبے پر پہنچا دیتی ہو جہاں بڑے بڑے مقرر بڑے بڑے شاعر نازک خیال
 کا طائر خیال اپنی رسانی کو معراج کمال تصور کرتا ہو۔

قدرت کا منظور نظر غیر معمولی انسان۔ لکھنؤ کی سرزمین پر ایک ایسا باکمال گزرا ہو۔
 جس کا نام سید صادق علی عرف چھپکا صاحب تھا۔ تخلص حسین۔
 یہ بزرگ خاندان اجتہاد کی ایک فرد تھے مگر بالکل ان پڑھ نہ لکھنا جانتے تھے نہ

پڑھنا۔ دوسروں سے اپنا مرثیہ لکھواتے تھے اور ممبر بہ دوسرے کی مدد سے پڑھتے تھے جس کے دیکھنے والے ابھی کھڑے ہیں زندہ ہیں اور مرثیہ لکھنے والے جناب حکیم سید محمد عباس صاحب بق منیر معدن الادبیہ جو آجکل حیدرآباد میں مقیم ہیں۔ ماشاء اللہ یقیناً حیات میں ہیں۔

یہ ضرور ہو کہ مرثیے کم کئے مگر جو کچھ کہا ایسا کہا کہ بڑے بڑے خوش گویان لکھنو کے دہشت کھٹے کرتے جو مرثیہ پیش کیا گیا ہو اس میں موصوفے نہایت بر محل جاڑہ وہ بھی بہار کے ساتھ نظم فرمایا ہو۔ تبصرہ کی خواہ ضرور ہے نہیں۔ اس لیے کہ مفصلہ اہل نظر خود کر لیتے ہیں۔ صرف اس قدر کہنے کو ہی چاہتا ہو کہ انجمن محافظ اُردو اپنے صدر حضرت مہذب پر جس قدر بھی ناز کرے وہ کم ہی اس لیے کہ اہل ذوق نے آج تک دنیا کا چیریا دیکھی اور سنی ہونگی مگر مرثیے میں جاڑہ نظر آئے دیکھا ہو گا یہ پہلی ہستی ہی جس نے جاڑے کے متعلق ایسی بلند پروازی کی ہو اور وہ نہ نازک خیالات جمع کئے ہیں جس کی داو کا حقہ دی ہی نہیں جاسکتی آج صدر انجمن کی جانفشانیوں اور شبانہ روز کی محنتوں کے نتیجے کی شکل میں انجمن مذکورہ مرثیہ پیش کر رہا ہو جو حسین کے کمالات کا آئینہ ہو۔

یہ مرثیہ سرسی نفع مراد آباد کے ایک ہونہار سید ہاشم رضا صاحب قمر سلیمہ اشد سے حاصل ہوا ہو جو صرف حضرت مہذب ہی سے حاصل کر سکتے تھے۔ انجمن مذکورہ مرثیہ اپنے لئے اور حاصل کرنے والے دونوں کا شکریہ ادا کرنا ہو مزید حالات موصوف آٹھویں قسط (اذکارِ محسن) میں جمع کئے گئے ہیں۔ موصوف مرحوم نے ۱۹۴۰ء میں ۶۰ سال کی عمر میں دنیا سے انتقال فرمایا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اما مبارکہ غفران تاب کی سرزمین کو آباد کیا۔ صحن میں دفن کئے گئے۔

(اہل نظر)

پیش نظر جلد کے اس مرثیہ کا ایک ایک مصرع بغور پڑھیے اور لطف اٹھائیے اور انجمن محافظ اُردو کے ممبر بنیے اور بنو ایسے.....

مرثیہ

موسم سرما میں سفر جناب سید الشہداء

— (اور) —

شہادت جناب علی اصغرؑ

— (بند ۵۳) —

روضہ احمد محل کا شناخواں ہوں میں یعنی قبر شہ لولاک پہ قرباں ہوں میں
اپنی قسمت پہ نہ کس طرح سے نازاں ہوں میں ہر گھڑی چشم تصور سے نگہاں ہوں میں
فکر سے پاس ہے گو دور کس اس کا ہے

نور میں برق سے طور کس اس کا ہے

اس کے گنبد کا نہیں گنبد گردن بھی جوا اور سبک یوں کہ نخل شب سے ہو دریا کا حباب
رنگ وہ سبز جی۔ سبزہ کو بھی جی جی حجاب اس پہ پوشش ہو کہ ہو پہرہ یوسف پہ نقاب

ایک عالم نہ ہو کس طرح سے شیدا اس کا

خیرگی کرتی ہیں آنکھیں وہ ہو خدا اس کا

طو سنا کا کہوں اس کو اگر ہم پایا ! عرش سے اس کا کسی طرح نہیں کم پایا

زارے سے نہ ہو جنبش وہ ہو محکم پایا نور اس نے صفت نیر عظم پایا

پست ہو کوہ بھی اگر اس کے قریب آ جائے

مہر بھی دیکے نہ گر جائے تو ٹکرا جائے

صحن یوں صاف ہر اک جس میں کہ چہرہ دیکھے چشم حق میں ہو تو قدرت کا تماشا دیکھے
آنکھ گر کو رنہ ہو مہر کا جلوہ دیکھے یعنی ہر ذرے میں یاں - برق تجلّٰو دیکھے

فرش سے عرشِ تلک اس کی ضیا پھیلی ہو

چاندنی اس کے مقابل میں بہت میلی ہو

کیوں نہ اس روحِ اقدس پہ ہو دل سکا فدا پانچ مینارِ شہادت کے لیے ہیں بکند
دور سے دیکھنے والوں کو یہ چلتا ہی پتا پختن میں جو ہی اول یہ ہی اس کا روضا

راست جو بات ہو سب سے ہی بس کہتا ہے

ان کو معراج ہوئی ہو یہ کلس کہتا ہے

خیریاں تک تو ہوا روضہ اقدس کا بیاں اب میں اس شہر کا رتبہ بھی کروں سب عیاں
یہ وہ خطہ ہو کہ ہی معدنِ اسلام جہاں یعنی رہتے تھے اسی جا پہ رسولؐ و نیشاں
سب ہیں دیکھنے آتے تھے نبیؐ کا جلوہ

یاں سے پھیلا تھا رسولؐ عربی کا جلوہ

ہے یہاں ایک محلّہ جو بنی ہاشم کا آج تک دید کے قابل ہو اسی جا کی نصفا
جلوہ افگن ہو وہاں فقیر رسولؐ دوسرا اب وہاں رہتی ہو اولادِ علیؑ علیؑ
گھر میں احمد کے ہو سرکار حسین ابن علیؑ
اب وہیں ہوتا ہو دربار حسین ابن علیؑ

زینتِ مسند محبوبِ خدا ہیں شبیر اس زمانے میں بس اک عقدہ کشا ہیں شبیر
نورِ عینِ اسدِ ربِّ عظمیٰ ہیں شبیر اور ولید رسولؐ و دوسرا ہیں شبیر

ان سارے سر نہیں اب راہ بتانے والا

دینِ اسلام کی کشتی کا بچانے والا

گھر ہی آباد کہ فرزند بھی ہی دختر بھی
بھانجے بھی ہیں بھتیجے بھی ہیں اور خواہر بھی
دوست بھی مونسِ مہم بھی ہیں و یاد بھی
تاج بھی آپکا ہی تخت بھی اور لشکر بھی

دیں گے رہبر میں ادبِ شہ کا سہی کرتے ہیں

سلطنتِ مثلِ رسولِ عربی کرتے ہیں!

جہل - عقدہ کشا - امتِ حمد کے شفیق
عدل میں نیک علی - مثلِ محمد کے خلیق
طرزِ تقریر وہ پتھر کا ہونل جس کے رفیق
اور مظلوم بھی ایسے کہ ترس کھائیں فریق

سخت سے سخت ہو تکلیف تو یہ جبر کریں

صبرِ ایوب کی کیا اصل ہو - وہ صبر کریں

بعدِ احمد رہے کچھ دن تو غرضِ یومِ امام
اک قیامت ہوئی دشمن ہو احبِ حاکمِ شام
خط پہ خط لکھ کے ضیافت کا دیاشہ کو پیام
دل میں سوچا کہ مٹا دوں میں نشانِ اسلام

نام و دعوت کا جفا پیشہ نے مشہور کیا

ہر طرح سیدِ مظلوم کو مجبور کیا

آخر کار سفر پر ہوئے تیار حسین
یک بیک ہو گئے صدرِ موغنی گزشتہ حسین
ردِ دعوت ہی حرام اس سے ہیں چار حسین
گھر سے جانے کو ہیں اب بادلِ خونبار حسین

خاک اڑانے کے لیے بادِ صبا آتی ہے

اب مدینے کے گلتاں سے نزار جاتی ہے

اس طرح ملتا ہی مشہور کتابوں سے پتا
چوتھی شعبان کو خیمت ہوئے سب سے آقا
یعنی ویران ہوئی قبرِ رسولِ دوسرا
ایک بیمار تھی دختر اُسے تھا چھوڑا

ساتھ لے کر رفتا با حشم و جاہ چلے

کامِ امت کا بنانے کے لیے شاہِ چلے

قافلہ پھڑا سا وہ اور پے آتھو سب ہنسر
سنز لوں تک نظر آئی نہ کہیں شکل بشر
مارواڑ کہیں پنہاں تو کہیں شیر کا ڈر
ساتھ بچے کہیں گرمی کہیں سردی کا شطر

شہ کو پر نگر نہیں رد بلا کرنے کی !
ہے خوشی وعدہ طفلی کے دنا کرنے کی

فضل ایسا ہے کہ سردی کا زمانہ آخر
کھرا پڑنے سے نہیں چھوٹ جی ہوتی ظاہر
برف باری سے نشین میں ہی پنہاں طائر
زمزمہ کرنے سے بل کی زباں ہی تناصر

دھیان آتا ہے تو بلبل کے جگر کانپتے ہیں
ایسی ٹھنڈی ہے ہوا جس سے شجر کانپتے ہیں

برف باری سے بیاباں کا ہی سبزہ پامال
پالا کھانے سے ہی ٹھہرے ہیں جنگل میں مال
اوس میں بھیک کے شبنم کا برا ہی احوال
پھل ہے جو باغ میں - ہی اس پہ بھی فالج کا نچال

گر بشر کھائیں ہوا وال کی تو ہوں تن نیلے
آج تک میں اسی دن سے لب سون نیلے

اوس پڑنے سے ہی بھگی ہوئی صحرائی زمیں
طاؤروں کو بھی بردت سے کہیں چین نہیں
انقلاب الیاب آیا ہی تہ چرخ بریں
بلبلیں بھٹی ہیں لائے کی انگیٹھی کے قرین

بال دپر اوس سے بھیگے ہوں تو رحمت کیسی
آتش گل میں بردت ہی حرارت کیسی

حکما کو بھی ہی اب مہر کی حدت میں کلام
دھوپ بھی چاندنی کی طرح سے دیتی نہیں کام
بردرا طراف بیاباں کی زمیں کہ ہو تمام
سر کھلے رہتے ہیں نو آروں کو کیوں نہ ہو زکام

آب میں نخی جو روانی وہ لقمی جاتی ہے
دھار ہر ایک بردت سے جمی جاتی ہے

جامِ نورِ عینہ ہوا ہر ایک حباب
مچھلیاں پانی کے جنے سے پھنسی ہیں تہ آب
ہیں شکنجے میں تو جنبش نہیں کھاتے گردِ آب
دانت بچتے ہیں گہر کے نہیں سردی کی جو تاب

جو حباب آب میں ہے غنچہ سرسبز ہے
اُس پہ کیا آج تلک آب گہر ہے
کیا بیاں کیجئے اثر سے سردی کا اثر
وہی ٹھٹھکے ہوئے تھے جو کہ لب جو تھے شجر
ہے حبابوں کا یہ عالم کہ اُٹھاتے نہیں سر
چادر آب میں لپٹے ہوئے بے حس ہیں مگر
پانی جھم جانے سے موج تو کہاں اُٹھتا ہے
منہ سے گردِ آب کے ہر بار دھواں اُٹھتا ہے

برف اس حد کی گرمی کی کہ وہ صحرا ہی سفید
کوہِ اسود تھا جو پہلے وہی سارا ہی سفید
منزلوں دیکھے میدان میں سبز ہی سفید
سنگِ مرمر کی طرح سامنے دریا ہے سفید
پانی جنے سے سمندر میں کہاں جوش ہی آج
جو شجر بن میں ہی۔ گویا وہ کفن پوش ہی آج

نیلے سردی سے ہوئے جاتے ہیں جو پھول ہیں لال
برف باری سے ہیں سب باغ میں ملیں پامال
ہیں سفید آج کے دن سنبل بیچاں کے بھی بال
بس ہو تو دھوپ کی چادر میں لپٹ جائیں نہال
آہ بلبل سے کیجئے کی رگیں ٹوٹتی ہیں !
کو ملیں خوف سے سردی کے نہیں پھوٹتی ہیں

آج کل کانپتے ہیں دیکھ کے جو جو سوئے آب
دھوکا پانی کا انھیں دے کے ڈراتا ہی سراب
عقل کہتی ہے کہ سردی کی جولائے نہیں تاب
کہہ نار کے پاس اُٹھ کے گئے اس سے حباب

مختصر یہ کہ برودت کی وہ ارزانی ہے

مہر کے ظرف میں بھی آگ نہیں پانی ہے

کچھ بھی حدت ہو تو سردی کا یہ عالم جائے باغ سے اڑ کے ہر ایک قطرہ شبنم جائے
کا پناہر کا بھی وقت سحر ختم جائے نہ ہیں دل نہ رگ گل میں اوجہم جائے

نالہ کش بلبل شیدا نہ رہے ایذا سے

پھوٹ کر بونگل آئے گلِ سرسبز سے

کیوں نہ عالم کے ہو ہر کام میں کھرے فتور شب تیرہ سے سوا اس کا اندھیرا ہے ضرور
زمر نہ سنج اسی سے نہیں گلشن میں طیور رات دن ایک ہوں تو عقل کا کیا اس میں تصور

روشنی غرب کے تا شرق نہیں پاتے ہیں

رات اور دن میں کوئی فرق نہیں پاتے ہیں

قمریاں سرو پہ جاتی ہیں نہ بلبل سوئے گل کوئیں جا کے چھپی ہیں تہ زلفِ سُنبل
کرہ نار میں بھی نار نہیں اب بالکل شعل مہر درخشاں بھی ہوئی اس سے گل

سرد وہ دھوپ کی چادر ہے کہ چلتی ہی نہیں

آگ پتھر سے نکالو تو نکلتی ہی نہیں

جانور جانوں سے بیزار نظر آتے ہیں برف کے دشت میں انبار نظر آتے ہیں
طرفہ دنیا کے کچھ آثار نظر آتے ہیں یعنی بلور کے اشجار نظر آتے ہیں

بلبلیں باغ میں بیکار بھی اب رہتی ہیں

برگ ہیرے کے جو ٹکڑے ہیں تو گل موتی ہیں

ایسی سردی میں چلے جاتے ہیں سلطان ہدا وہ ہوا سرد پر آشوب وہ پٹ پٹ صحرا
جسمِ سن ہو گئے ایسا ہی بہ شدت جاڑا تیر کی طرح سے آتا ہی ہوا کا جھونکا

آج کل بارش شبنم سے زمیں گیلی ہے

ہی برودت کی یہ حد جلد فلک نیلی ہے

راہواروں کی بھی سردی سے ہوا بکم قیام
وہ بھی مضطر میں بندی یہ ہیں جو ناقہ سوار
زور میں بھگی ہوئی ہیں برف ہو میں ہتھیار
انٹھتی ہیں تو کڑکتی ہیں کمانیں ہر بار

جو ہر تیغ گلانی ہوں تو دھانی ہو جان میں

تیر ترکش سے نکل آئیں تو پانی ہو جان میں

اٹھ نہیں سکتے ہیں سردی سے پیادوں کے قدم
تھر تھراتی ہیں سنانوں کا ہوا اب یہ عالم
لپٹے جاتے ہیں پھر یوں کی رداؤں میں علم
برف کے بار سے تنگیں بھی ہوتی ہیں سبب ہم

لہراتی نہیں ہے اب میں تلواروں کی

باگیں انٹھتی ہوئی ہیں بھگیا کے رواروں کی

اڑیں پڑنے سے ہر اک شے ہو جاں گیلی
تیاں ڈوھالوں کے پھولوں کی ہوئی ہیں نیلی
ہی پڑا آ ب گھڑی دشت کی مٹی گیلی
ڈا میں کروں کی کسی جاتی ہیں جو تھیں نیلی

بن میں سبرے پہ کچے ہیں گل تر شبنم کے

کلفیوں میں فرسوں کی ہیں گھر شبنم کے

تیز ایسی ہی ہوا جس سے لرزتے ہیں جگر
دست دپا سن ہوں تو پھر حال سکیم کب کیو کر
مہر بھی چرخ پہ اڑھے ہی گھٹا کی جاوے
خشک ہوتی ہی نہیں یوں ہی ز میں اس تر

بچے مضطر میں تو ہیں شہ بھی پریشانی میں!

جو عساری ہو وہ ڈوبی ہوئی ہو پانی میں

اس طرز سے ہو رواں قافلہ شاہِ زمیں
زحمّیں راہ میں ایسی ہیں کہ ہر دلی پہ محن
جس میں جانوں کے ہیں کھٹکے وہ پراشوب
نیج میں شاہ ہیں اور گرجہ و دبیران وطن

راہ طے ہو رہی ہو عزت و توقیر کے ساتھ

سب بہادر ہیں رواں عزت شہید کے ساتھ

الغرض اردو کعبہ ہوئے حبشہ انام ہے یہ مشہور کہ حضرت نے کیا وال یہ مقام
چند ہی روز ہوا تھا ابھی اس جا پہ قیام کہ نہ لینے دیا اعدائے وہاں بھی آرام

ہو کے مجبور بعد رنج و محن آہ چلے

جج کو عمرہ سے بدل کر شہرِ سجاہ چلے

اب وہ دن ہیں کہ جنہیں کہتے ہیں یام بہا ابتدا موسم گرما کی ہی اور دھوپ بہا بار
گرم چلتی ہی ہوا اٹھتا ہی جنگل میں غبار صحرے ذروں کی زمیں دشت کی ہی آتشا

جا در خاک اسی آگ سے تو جہلتی ہے

دو پہر ہوتی ہی جب گرم ہوا چلتی ہے

طے بہر طور ہوا جاتا ہی حضرت کا سفر دشت پر خار سے گہہ گہہ پہاڑوں سے گزر
ایسے پر ہول بیا بیاں میں ہی سوطح کا ڈر جھاڑیوں میں کہیں بیٹھے ہوئے ہیں شیر ببر

منہ نکالے ہیں کسی جا پہ مگر پانی سے

ہول آتا ہے کہیں بھر کی طغیانی سے

الغرض راہ وہ طے کرتے ہوئے شاہ ہدا جا رہی ہیں نہ کوئی ڈر نہ کوئی کھٹکا
بندہ خاص جو ہیں سبطِ رسول دوسرا کام ہی اس کی خوشی سے نہیں اپنی پروا

مطہن لاکھ بلاؤں میں ہیں شیر ایسے ہی

دکھ کو آرام سمجھتے ہیں دلیر ایسے ہی

ہے یہ مشہور روایت یہ خبر اس کی عام وہ سفر پانچ مہینے میں ہوا جب کہ تمام
وارد دشت بلا ہو گئے سلطان اتام آئے میدان شجاعت میں امام ابن امام

سب سامان کے یہ دلبر حیدر کے لیے

نہیے استادہ کے آل پیمبر کے لیے

فوجیں اعدا کی پھر آنے لگیں کثرتِ دہاں جمع ہونے لگے اُسُشت میں سب بدایاں

اور تہیا ہوئے پیکار کے سارے ساماں تھے جو آما دہ پے قتلِ شہنشاہِ زماں

نکریں اُن سب کو ہوئیں نہر کے لے لینے کی

چھیڑ ہونے لگی دریا سے ہٹا دینے کی

الغرض شاہ پہ ہونے لگے جب ظلم سوا رفعِ شر کرنے کو شپہر نے چھوڑا دریا

دور ساحل سے ہوئے آپ کے خیمے برپا دال بھی بیدنیوں نے پرچہ پین سے رہ نہ دیا

حیف صد حیف دمِ تشنہ دہانی نہ ملا

ساتویں سے شہِ مظلوم کو پانی نہ ملا

تین دن تک رہی سب آلِ نبی تشنہ جگر دہم ماہِ محرم کو ہوا اک عشر

قتل ہونے لگے انصارِ شہر بھر دہر خونِ ساداتِ مقتل کی زمیں ہو گئی تر

حیف صد حیف بصدِ جور و جفا قتل ہوئے

ظہر تک شاہ کے سارے رفقا قتل ہوئے

اب ہیں تنہا شہِ مظلوم بصدِ رنجِ دالم دل کو مجروح کئے دیتا ہے حجابِ کا غم

نہ ہو شکر نہ علمدار نہ لشکر کا علم خیمہِ سعادتِ احمد میں ہی شورِ ماتم

جو ہیں خاصانِ خدا اُن کو بھی روتے ہیں

فاطمہؑ روتی ہیں جنت میں بنیٰ روتے ہیں

دیکھ کر خیمے عزیزوں کے بھری شہ نے آہ کہا۔ سب چپکے نظروں سے مرے نورنگاہ

اب اکبر ہیں نہ عباسؑ عسلی ذیجاہ دو پہر میں کیا اعدا نے بھرا گھر یہ تباہ

قدرت نے یہی فاطمہؑ کے سہانی کی!

نٹھے بچوں کو بھی اک بوند نہ دی پانی کی

ناگہاں سوئے فلک یاس سے شہ نے دکھا مرنے پر کھینچ کے پھر ٹوٹی کمر کو باندھا
گئے رخصت کے لیے خیمے میں سلطان ہدیٰ حالِ صغر کا وہ دیکھا کہ نہ دکھلائے خدا

مٹھیاں بند ہیں منکا بھی ڈھلا جاتا ہے

بچکیاں پیاس سے آتی ہیں غش آ جاتا ہے

پیاس کا صغرِ ناداں پہ جو صدمہ دیکھا تھام کے ہاتھوں سے دل۔ بیٹھ گئے شاہ ہدا
گود میں لے کے یہ بانٹو سے بہ منت لو چھا ان کو لے جاؤں۔ عجب کیا کوئی پانی دے ذرا

دیکھ کر صاحبِ اولاد ترس کھائیں گے

پانی مل جائے ذرا سا۔ تو یہ جی جا میں گے

کان میں پھر شہ والا نے یہ صغر کے کہا چلتے ہو باپ کی نصرت کے لیے اے بیٹا؟
اللہ اللہ اثر بات میں کیا شاہ کی تھا تھے سے ہاتھ اٹھا کر علی صغر ہمکا

تھا اشارا۔ نہیں اب زلیست گوارا بابا

ہم کو اس پیاس نے بے موت ہی مارا بابا

اٹھے شہ صغرِ ناداں کو لیے ہاتھوں پر فرش پر گر پڑی ماں تھام کے ہاتھوں کے جگر
لے چلے جب تو وہ کہنے لگی یہ پیٹ کے سر پھر کے کب دو گے؟ اتنا تو بتا دو صغر

سُن لو۔ دنیا میں ہمیشہ نہیں جینا میٹا

بے پئے شاہ کے۔ تم پانی نہ پینا میٹا

سُن کے یہ۔ شاہ کے دل پر چلا اک خنجر غم نکلے خیمے سے پسر کو لیے سلطانِ اُمم
حشر کے روز سے کچھ دھوپ تھی اُس ن کم تھپاؤں کرنے کے لیے قبلہ عالم ہوئے خنم

گرد کے دھیان سے دامن جو قبا کا ڈھانپا

لکڑے ابر نے خورشید کا چہرہ ڈھانپا



عالمی جناب سید منیر صاحب ذکی مرحوم

الغرض ایک بلندی پہ گئے شاہ بُدا
وی صد صاحبِ اولاد ہو جو دیکھے ذرا
ایک معصوم پئے آب ہے گھر سے نکلا
تین دن ہو گئے پانی کا نہ قطرہ پایا

بول سکتا ہی نہ دکھ درد سنا سکتا ہی

زرگمی آنکھوں سے ہر ایک کا مُٹھ سکتا ہی

سُن کے جو صاحبِ اولاد تھے دل ان کا ہلا
حال پر صغیر معصوم کے روئے اعدا
شمر بے دیں نے کہا حرمہ سے دیر ہے کیا
آب پیکاں سے ہو تر خشک نہ تھا ساگلا

قطع جلدی سے کلامِ شہدِ والا ہو جائے

کہیں ایسا نہ ہو لشکرِ تہ و بالا ہو جائے

سُن کے یہ ہو گیا آمادہ جفا پر وہ شریہ
ہاتھ میں لے کے کہاں لیس ہوا وہ بے پیر
تیر چلے میں رکھا تاک لیا حلقِ صغیر
اُس کا چھٹنا تھا کہ بچہ ہوا ہاتھوں کے اخیر

حلقِ صغیر کا چھدا شاہ کا بازو ٹوٹا

رن میں بانو کی کمائی کو اجل نے لوٹا

رہ گیا شاہ کے ہاتھوں پہ تڑپ کر بچہ
سینے سے شاہ نے لپٹا کے کہا شکرِ خدا
خونِ ناحق نہ زمیں پر گرے یہ مہیاں جو تھا
لے کے چلو میں ملا مُٹھ پہ یہ اعدا سے کہا

سرخرو ہوں گا رسولِ دوسرا کے آگے

اسی صورت سے میں جاؤں گا خدا کے آگے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حیاتِ ذکی

خدا بخشنے انھیں جو ذاکر شاہِ زماں ہو کر رہے ہیں مدتوں روشن چراغِ خاندان ہو کر خاندانی ہونا بھی ایک خاص جوہر ہے۔ بزرگوں کے اثرات خاندانی کمالات کا پایا جانا تعجب کی بات نہیں۔ غیر خاندانی۔ کو ماحول میسر نہ ہونے سے ترقی کی آخری منزل تک پہنچنے میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں اُن کا اندازہ وہی خوب کر سکتا ہے۔

خاندانی فرد کے لیے خاندانی کمالِ دین کی تکمیل میں بہت زیادہ سہولتیں ملتی ہیں اس میں کسی فن اور کسی کمال کی تفصیل نہیں فنونِ لطیفہ میں زیادہ سے زیادہ آسانیاں ہم ہوتی ہیں خصوصاً فنِ شعر و سخن۔ باپ شاعر، دادا شاعر، بھائی شاعر، مختصر یہ کہ گھر کا گھر شاعر۔ ہمہ وقت رموز و نکاتِ شاعری سنتے سنتے وہ کچھ یاد ہو جاتا ہے۔ جو دوسرے کو علم بھر کو شیشِ تکمیل کے بعد نہیں حاصل ہوتا۔

لکھنؤ میں باکمال خاندانِ بکثرت ہیں۔ بچہ ان کے خاندان نہیں ایک ایسا باکمال خاندان ہے جس پر دنیا کی نظریں پڑتی ہیں اور پڑتی رہیں گی۔ اسی خاندان کی ایک فرد۔ ادنیائیں فرد جنابِ صاحبِ ذکی خلیف جنابِ سید محمد نقی صاحب بھی ہیں۔ پٹنہ میں آپ کا قیام بائیس سال رہا۔ اہل پٹنہ آپ کو میرِ ذکی حسین صاحب کہتے تھے۔ آپ میرِ انیس دم کی بڑی صاحبزادی کی بیٹی کے فرزند تھے۔ حضرت رشیدؒ کی بھابی صاحبزادی آپ کو خوب ہوئی تھیں۔ جو لالہ لد انتقال کر گئیں۔

ان کے انتقال کے بعد مرحوم نے دو عقد کے ایک زوجہ سے جناب سید محمد حیدر صاحب عرف جانی صاحب
ہیں جو ماہِ رجب کی ۲۷ کو نیا مرثیہ پڑھتے ہیں اور شہرِ دہلی کی محفلوں میں بھی شرکت کرتے رہتے ہیں۔
دوسری زوجہ سے جناب ننھے صاحب روضی اور چھوٹے میاں صاحب دھنی۔ اور ایک صاحبزادی
ہیں۔ چھوٹے میاں صاحب دھنی خصوصیت سے قابل ذکر اس لیے ہیں کہ انھوں نے انگریزی انتہائی تعلیم
حاصل کی اور اشارِ اشد اس وقت شیدہ کالج میں مڈی کی خدمت انجام دے رہی ہیں انھوں نے ہونہار
فرزند ترقیوں کی منزلوں کو طے کر رہا ہے اور خوش ہونے والا شفیق پدر آغوشِ قبر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
آرام کر رہا ہے۔ خوش نصیب صاحبزادی کی شادی۔ جناب مرزا کاظم حسین صاحب سے ہوئی۔ جو اجتناب
لبکٹ فیکٹری بارہ بنگلی کے مالک۔ اور اخلاق و تہذیب میں آپ اپنی نظیر ہیں۔

آپ کے کل مراٹھی (۷۸) سلام دریا حیات و بقا و مغز لیاات بکثرت ہیں جو ان کے پس ماندگان
کے پاس ابھی تک محفوظ ہیں۔ آپ جناب پیارے صاحبِ رشید کے شاگرد تھے۔ لکھنؤ اور پٹنہ میں
بکثرت آپ کے تلامذہ تھے اور موجود ہیں۔

دورِ آخِ میں صرت آپ ہی کی ذاتِ حق جو انگریزوں کے ساتھ ساتھ منبر پر چو گونہ ٹوپی
پہن کے خدمتِ خواہندگی انجام دیتی تھی۔

آپ کی طرزِ خواہندگی کا سکہ ابھی تک اہل ذوق کے دلوں پر جا رہا ہے۔ ۱۵ جون ۱۹۳۷ء
پرم شنبہ نو بجے صبح کو میڈیکل کالج کی سڑک پر یہ بے مثال مہاجرِ حسین عمر کے چالیس سال گزار کے
جانبِ ملکِ عدم کوچ کر گیا اور مقبرہ میرا میس واقع سبزی سڑک میں اہل خاندان نے
دفن کیا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

(ادارہ)

۷۸۶



در حال حضرت عون و محمد علیہما السلام

بند (۹۳)

ہزار سخن ہیں جس میں وہ آئینہ ہے سخن ہر ایک کو نہ بہم ہو وہ کیا ہے سخن
پسند حق کو ہے وہ درجے بہا ہی سخن ہے ظہور غم آل مصطفیٰ ہے سخن
ہر اک کا باعث و وجہ و قار ہے تو یہ ہے

جہاں میں تلج سرا اعتبار ہے تو یہ ہے

بشر کا جس سے بڑھے نام اور نشان یہ وہ ہی ہمیشہ رکھتا ہے جو طبع کو جواں یہ وہ ہی
فضیح رہتی ہے جس کے سبب زباں یہ وہ ہی عروج جس سے کہہ ہی زیر آسماں یہ وہ ہی

اسی سے اوج سعادت و وحید رہتا ہے

اسی کی وجہ سے پایا بلند رہتا ہے

سخن وہ کون ہی تعریف جس کی ہی یہ رقم ہی صرف اس کے لیے نظم مدح شاہِ اُمم
یہ کو چہ وہ ہی جہاں جا کے کانٹے ہیں قدم اسی کی راہ ہی چلتا ہے جس سے قلم

اسی سے ہر صفت دل کا داغ ہوتا ہے

اسی کلام سے عالی دماغ ہوتا ہے

ذکی خموش کہ ہوتا ہوا اب کلام میں طُول
وہ ذکر ہو کہ شگفتہ ہو جس سے طبع ملول
دکھاؤ باغِ معنائیں ملحِ آلِ رسول
چمن وہ ہو کہ نظر آئیں رنگِ زنگے پھول

تعلیوں کا کسی جا سخن میں نام نہ ہو !

ستارِ آل سے خالی مگر کلام نہ ہو !

کریں بلند عزادارِ غم کے نالوں کو
یہ عرض کرتی ہیں بکھر کے بالوں کو
دعا میں فاطمہ دیتی ہیں رونے والوں کو
کریم شاد رکھان سب وفا خصالوں کو

الم میں بکیں مضطر کے جان کھوتے ہیں

یہ جس کا کوئی نہیں اس کے غم میں رشتے ہیں

کہاں تنگ ہوں بیاں جو غم و الم پائے
خدا نہ گود کے پالوں کا داغ دکھلائے
وطن کو چھوڑ کے ہنت کے دشت میں آئے
پڑے تھے خاک پہ سبیر بر پھیاں کھائے

ہو کس طرح سے بیاں اُن وفا شادوں کا

دلِ حسین سے پوچھو فراقِ پیاروں کا

شب و ہم تھا یہ احوالِ شاہِ جنِ دلشیر
فلک کی سمت نظر کی کبھی بیدار
کبھی تو خیمے میں آئے کبھی گئے باہر
بلا کے دی کبھی ایک ایک کو سحر کی خبر

کسی کو دیکھ کے گمہ سرد آہ بھرنے لگے

کسی طرح کی وصیت کسی سے کرنے لگے

تمام شب بھین باتوں میں جب ہوئی آخر
اُنھے محل میں عزیزانِ صابوشتا کو
ہوئے کچھ آمدِ نورشید کے نشان ظاہر
اُدھر ہوئے درِ دولت پر دستِ رجا حاضر

صدادِ دعاؤں کی یاں تابہ عرش جانے لگی

سپاہِ شام سے آوازِ طبل آنے لگی

ادھر نماز سحر پڑھ کے شاہدیں نکلتے! علم لیے ہوئے عباسؑ مہ جبین نکلتے
ہراک سے کہتے یہ زنی کے ناز میں نکلتے جو دل میں رکھتے ہیں وہ آرزو کہیں نکلتے

ہنیں ہی صبر کی اب تاب قلب سوزاں میں

ہمارے نیچے چکیں گے پیسے میداں میں

اس آتشام سے آئے جو ستید ابرار اُسٹھے سلام کو شب کے پاؤرو انصار
سپاہ شام کے غل سے نہ تھا جو دل کو قرار ادب کے سب نے کیا اپنا مدعا انظار

بہشت لینے کے امیدوار ہیں غازی

طالب میں اذن کے سب بیقرار ہیں غازی

ولیر پڑھ کے کوئی مانگتا ہے اذن اگر حسینؑ رو کے جھکا لیتے ہیں سرانور
ہراک جری سے یہ فرماتے ہیں شہ صفدر میں داغ بھر سوں کس کے کس کے اک دل پر

نہ اٹھ سکیں گے جو ظلم شدید ہوتے ہیں

غضب سے ساتھ کے کھیلے شہید ہوتے ہیں

گئے تمام دفا دار جبکہ سوئے جہناں عزیز لے کے چلے پھر رضا سوئے میداں

الم میں ان کے ٹڑپنے لگے امام دماں پکارتے تھے کہ مسلم کے ہیں یہ رحمت جاں

ریاضِ فاطمہؑ کے نو ہنس سال ہیں دونوں

خدا بچائے ابھی خور د سال ہیں دونوں

الم میں رو رہے تھے ان کے شاہِ دجن و بشر کہ آئے عون و محمدؑ بھی باندھے تیغ و سپر

ادب کے ہاتھوں کو جوڑے ہوئے بدیدہ تر کہا کہ دیکھئے رخصت ہمیں پئے داؤر

رضا ملی نہ ابھی تک یہ کیوں عتاب ہوا

ہراکیا رون میں شہادت سے فیضیاب ہوا

بہا کے اشک یہ بچوں سے شہ نے فرمایا تھیں بھی جانے کی حسرت ہی سوائے دشتِ ونا
بجھ میں کچھ نہیں آتا چلی یہ کیسی ہوا سحر سے لٹا ہی گلزارِ فاطمہؑ نہ ہوا

ہے آرزو جسے دیکھو لو میں بھرنے کی

یہ کیا غضب ہے کہ سب کو خوشی ہی مرنے کی

ادھر یہ کہتے تھے بچوں سے شاہ جن دلشہر ادھر تھیں خمیے میں بیتاب زنیبِ مضطر
بلا کے فضلہ کو فرمایا یہ بدیدہ تر خبر تو لا کہ یہ کیا دونوں کرتے ہیں باہر

جو سن میں چھوٹے تھے ان سے گئے وہ مرنے کو

یہ گھر سے نکلے ہیں میدان کی سیر کرنے کو

ابھی یہ ذکر ادھر کر رہی تھی وہ پر غم کہ آئے بچوں کو ہمراہ لے کے شاہِ اُم
نہ اذن ملنے کا دل میں جو تھا ملالِ دالم دفور شوق تھا گھبرا رہے تھے سینوں میں دم

دعا تھی گلشنِ جنت نصیب ہو ہم کو

کریم جلد شہادت نصیب ہو ہم کو

پڑی جو زنیب بکیں کی لاڈلوں پہ نگاہ بغور دیکھ کے دونوں کو یہی سحر اک آہ
ہن سے بڑھ کے یہ بولے امامِ عرشِ نبیہ مصر ہیں رن کی اجازت پہ یہ بھی غیرتِ ماہ

کوئی جوان میں سے ایذا اٹھائے گا زنیب

دل ضعیف مرا تاب لائے گا زنیب؟

یہ سنکے شاہ سے بولی بول کی جانی پلے تھے آج کے دن کے لیے یہ شہیدائی
انہیں پہ آئے وہ آفتِ جو نہ پہ ہوئی کسی طرح سے بچے جان آپ کی بھائی

یہی ہیں آپ کے بدلے لو میں بھرنے کو

کچھ اور رکھتی نہیں میں نشتار کرنے کو

ہوئیں جو دونوں سے آزر دہ نبت شیر خدا جھکا کے سر پہ دلیروں نے مان سے عرض کیا
کوئی ہماری نہ تقصیر ہو نہ کوئی خطا سحر سے مانگی کئی بارشہ سے زکی رضا

اجل نہ آئے تو کس طرح سے مری اماں

نہ جانے دیں ہمیں حضرت تو کیا کریں اماں

یہ سنکے بچوں سے بولی بتول کی جانی! گئے نہ پہلے ہوئی یہ ضرور رؤسوائی

یہ عرض کرنے لگی شاہ سے وہ دکھ پائی خدا کا واسطہ اب دیکھے رضا بھائی

سپاہِ شام سے لڑنے میں کد کریں دونوں

بلا جو آپ پہ آئی ہے رد کریں دونوں

ہوئے خموش رضا دے کے شاہ انس جاں بکائے آل سے ظاہر تھا حشر کا سامان

رضا جہاد کی پاتے ہی دونوں رحمت جاں اٹھا کے نیچے جھونے مثال شیرِ ثریاں

ارادے ہو گئے نوحوں میں بھریں لعینوں کو

نظر بدل گئی اُلٹا جو آستینوں کو

اُدھر بہاتی تھی آنسو بتول کی جانی خوشی میں جنگ کی یاں خوش تھے دونوں شیداں

رضا جہاد کی بچوں نے حبس تھی پائی بنور دیکھتا تھا شان بھائی کی بھائی

بڑا علی کی طرح آن بان رکھتا تھا

دلیر دوسرا جعفر کی شان رکھتا تھا

چلے جو خیمے سے وہ شاہِ سزا دہ اندلی پکاریں پیٹ کے زنیب کہ میری جان چلی

قریب در گئے جب عاشقِ علیؑ دلی حسین پڑھنے لگے بازوؤں پہ نادر علیؑ

ابھی ہیں خیمے میں تیور مگر بگڑنے لگے

بل ابروؤں پہ علیؑ کی طرح سے پڑنے لگے

اٹھا کے پردہ در پس وہ ناز میں نکلے زمیں پہ پھین گیا نورِ مہ جبیں نکلے
یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں وہ حسین نکلے جو دل میں رکھتے ہیں وہ آرزو کہیں نکلے

اگر لڑے نہ تو لشکر کے ساتھ آجائے

خدا کرے پس سرحد ہا تھا آجائے

قریب دونوں کے شاہِ منشہ اُمم آئے ادھر سجے ہوئے اس صبا قدم آئے

دو اع ہو کے جو حضرت سے وحی شمع آئے ادھر صدا غضبِ حق نے دی کہ ہم آئے

خدا نگ غمِ دلِ نوحِ یسٰی کے پار ہوئے

علیٰ کی شان سے دونوں جری سوار ہوئے

کشادہ کر دیا سینوں کو باگ اٹھاتے ہی کچھ اور ہو گئے رہوارِ حُکم پاتے ہی

دلیر شیر تھے دشتِ وفا میں آتے ہی شریکِ نوح کے جانے نظر کے جاتے ہی

اُٹھیں کو غور سے دیکھا کئے جو حیدر تھے

نگاہ لڑ گئی اُن سے جو کُشدیدہ تھے

سُباک روی سے یہ رہوارِ جاںِ باغ میں گر تو پہنچے اوس کے قطروں کو بھی ذرا نہ خبر

پھر یحٰیٰں میں کئی بار گر ادھر سے ادھر گماں ہو پھولوں کو چلنے لگی نسیم سحر

جوان کو سبزہ خواہ بیدہ پر کوئی لائے

وہ سمجھے باغ میں جھونکے نسیم کے آئے

ہزار دھیان و فاؤں کے آتے جاتے ہیں نظر میں شہمِ فلک کی سناتے جاتے ہیں

غضب بھی تیزیوں میں کچھ دکھاتے جاتے ہیں کہ گردِ راہ قدم سے بھٹاتے جاتے ہیں

جہاں ادھر کا ادھر ہو جو باگ مڑ جائے

مکال کیا ہی جو ذرہ ہوا میں اڑ جائے

طراوے بھرتے ہوئے رعتیں دکھاتے ہوئے وہاں غیظ میں ہر مرتبہ چباتے ہوئے
قدم قدم پہ زمین ٹاپوں سے دباتے ہوئے قریب معرکہ آ پہونچے ہنہناتے ہوئے

جو شہسوار تھے دم الفتوں کے بھرنے لگے

چمن سے دیکھ کے طاؤس رقص کرنے لگے

پہونچ کے پاس سپاہ شریہ و بدخو کے دعائے فتح پڑھی شیروں نے فرسوں کے
شقی سب آئے تھے گواہ تھ جان سے بھوکے مگر مجال قحی بڑھ کر کوئی انھیں ٹوکے

ارادے بھاگنے کے بے شعور کرنے لگے

جو اس شیر دلوں کے قصور کرنے لگے

وہاں بازوؤں پر جب کہ شیریں نے دم کیا رجز کی تیغیں عجب حسن و شان سے چمکیں
نہال دیں کی جڑیں اس طرح سے محکم کیاں تمام فوج مخالف نے گردنیں خم لیں

کلام سن کے دلاور چوتھے تمام تھے وہ

اثر سخن کے نہ تھے جو ہر حسام تھے وہ

غضب میں گھوڑوں پہ چھوڑے کبھی یہ غمیز جو شکل دیو تھے کہہ اُن پہ ڈالی تند نظر
بڑھے یہ آگے تو ہٹنے لگا ادھر شکر نکالیں تیغیں تو سینوں میں تھر تھرائے جگر

علیٰ کی طرح سوئے فوج اہل شہر دیکھا

زمین میں گاڑ کے نیزے ادھر ادھر دیکھا

صدایہ دمی کہ ہمارے ہیں جد علیٰ دلی ہزاروں ہو گئے سپاہ جب اُن کی تیغ چلی
گئے وہ جس پہ نہ پھر موت اُس کے سر سے ملی امام کون و مکاں ماہر خفی و حسلی

جہاں میں سب کے لیے راہ دیں کے سالک ہیں

خدا کے گھر کے خدا کی قسم وہ مالک ہیں

ہمیشہ لطفِ اکہی رہا علی کی طرف
 انہیں کی ذات پہ یہ ختم لفظ شاہِ نجف
 پدرِ حسن کے ابوطالب جرمی کے خلف
 خدا ہی جانتا ہے بس علی کا غرورِ شرف
 قربانِ اکہی کے یہ کفیل بھی ہیں
 اب انتہا ہے کہ استادِ جبریل بھی ہیں
 انہیں کی طرح سے رکھتے ہیں ہم خرد و دونوں
 کرینگے جنگ میں ویسی ہی جد و مکد دونوں
 دلوں میں رکھتے نہیں خواہشِ مدد دونوں
 اسی ہزر کے بیٹے کے ہیں اسد و دونوں
 اسی طرح سے ہم اندازِ جنگ رکھتے ہیں
 اسی طرح سے دعا کی اُنک رکھتے ہیں
 ہوئی جو تیر ملامت کی ہر طرف بوجھار
 ہوئے دل اس کے مشکِ جوسانے حتی قطا
 کھڑے تھے جو قدر اندازِ پیچھے ظلمِ شکار
 کہا میں کاندھوں سے ہیں تیر سر کے یکبار
 سب اہلِ نار اُدھر سر و آہ بھرنے لگے
 ادھر بھی نیچے تر چھ دیے کرنے لگے
 سمٹ کے آگیا شام و روم کا لشکر
 جرمی دکھانے لگے شان و شوکتِ حیدر
 محمد ایک طرف آئے کھینچے تیغِ دوسر
 گئے وہ دوسری جانب دکھانے اپنے ہمنر
 یہ کہتے تھے کہ سواروں کو تا کر کاٹیں
 وہ کہتے تھے کہ پیادوں کے پہلے سر کاٹیں
 کہا یہ چھوٹے نے ہم گھیر کر بتنگ کر دیں
 پکارے عونِ علم چھین لیں تو جنگ کر دیں
 کہا یہ بڑھ کے محمد نے کیوں درنگ کر دیں
 فرس بڑھائیں زمینِ خو کے لالہ رنگ کر دیں
 سپاہِ شام سے تیغیں بھی کیا تھیں
 شکستِ فوج کو دے لیں تو پھر علم چھینیں

یہ سنکے فوج سے بڑھ آئے آگے کچھ شہر
یہ رنگ فوج محمد نے دیکھا جب یکبار
شرع جنگ ہوئی آئے تیر کیں دو چار
صدایہ دی کہ بس اب بھائی چھڑے رہو

اٹھائے تیغ و سپر دیکھے شریر آئے
اب انتظار ہو کیا اس طرف سے تیر آئے

یہ سنکے عون نے جولاں کیا فرس یکبار
فرس پہ چھوے وہ مانند حیدر کرار
اُدھر سے چھڑا محمد نے غنیمت میں رہو
کبھی تنے یہ اُدھر مثل جعفر طیار

بلند ہاتھوں میں تیغیں تھیں ضربوں کیلئے
جھکے ہوئے تھے ملک بھی زیارتوں کے لیے

چلے جو چھوٹی سی تیغوں کے وارث کر پر
تڑپ رہے تھے کہیں زخم کھا کے بانی شر
کہیں پہ فرق تھے بے تن کہیں پہ تن بے سر
علی کا زور وہ اسوار کو دکھاتے تھے

فرس پہ ہاتھ یہ چوڑنگاں کا لگاتے تھے

بڑے نے فوج کو ریل اڑائے چھوٹے نے سر
وہ گزلائے کسی کا تو یہ کسی کا تسبر
وہ تیغیں توڑ کے پلٹے یہ کاٹ آئے سر
وہ زور اپنا دکھاتے تھے داں یہ اپنا ہنر
وہ پہلو انوں پہ ہنس ہنس کے دار کرتے تھے

یہ اپنے کشتوں کا بڑھ کر شمار کرتے تھے

وہ اپنا نیچہ چمکاتے تھے بڑھا کے قدم
وہ سر اڑاتے تھے جس کا میان فوج ستم
یہ اپنی تیغ کا دکھاتے تھے کبھی سپہ و خم
صدایہ دیتے تھے چوڑنگاں اس کو کرتے ہیں ہم

کبھی دہرکتے تھے یہ گیزو دار کرتے تھے
کبھی یہ لیتے تھے دم اور وہ دار کرتے تھے

وہ رنگِ ضربِ علیٰ فوج کو دکھا دینا وہ ایک ہاتھ میں دو دو کاخوں بہا دینا
وہ بڑھتا عوٹن کا چھوٹے کا یہ صدا دینا وہ پہلوں مرے حقے کا ہی بچا دینا

اس انتظام سے یاں کا رزار ہو بھائی

وہی مرے کہ جو اپنا شکار ہو بھائی

یہ کہہ کے جا پڑا لشکر پہ یہ بھی غیرتِ ماہ چلا جو نیچے ہونے لگی سپاہِ تباہ
نہ ملتی تھی کسی بیدیں کو جائے امن و نپاہ جو کھیلنا جان پہ اس کو عدم کی ملتی تھی راہ

اجل کے غم سے بحالِ تباہ پھرتے تھے

جو بیچ گئے تھے وہ گم کردہ راہ پھرتے تھے

سروں کی ہوتی تھی میدان میں ہر طرف بوجھا بڑا نہ دیتا تھا مہلت نہ چھوٹے کی تلوار
ذرا نہ کرتے تھے فوجوں کا خوف یہ جزا وہ جنگ کی کہ ہوئے رن کیش توں کیا

شمار کرنے میں لاکھوں کا وہ بھی بھول گئی

پکارتی تھی اجلِ میری سانس بھول گئی

ہنر دکھاتے تھے ہنرِ شاہ کے پیاسے لرز رہے تھے سپاہی سپاہ کے سارے
دغا کی ہمتیں جیتے تھے جو وہ تھے ہارس تنوں سے خوں نہ نکلتا تھا خوف کے مارے

جو نکلا دم بھی تو بس کھو کے آبرو نکلا!

چھپا زہن میں اگر جسم سے لہو نکلا!

تمام فوج میں غل ہی کہ بھسا یو بھاگو ارے نہ تیغ و سپر اب اٹھائیو بھاگو
نہ قہم کے ٹنڈو کسی صورت دکھائیو بھاگو مقامِ خوف ہی پھر کر نہ آئیو بھاگو

کوئی نہ دم کہیں لے بھاگتے چلے جاؤ

جدھر کی راہ ملے بھاگتے چلے جاؤ

پڑی ہوئی تھی دلیروں سے فوج میں بھلی اٹھا کے تیغیں بڑے آگے دو سپاہ سے یل
طویل قد ستم ایجاد، کینہ در سہمیل بزرگ مار سیہ و دونوں کھاتے جاتے تھے بل

فلک سے نعرہ کی آواز جا کے ملنے لگی
دیئے جو گھوڑوں پہ لنگر زمین ہلنے لگی

ستم شعار جفا جو ز لیل و خانہ خراب وہ سُرخ و دونوں کی آنکھیں رانہ جن میں حجاب
کمانیں توں اجل تیر مثل تیر شہاب پڑی ہوئی وہ ہر اک رُخ پہ ذلتوں کی نقاب

وہ نیزے دیو بھی آگے سے جن کے ہٹ جائے
وہ تیغیں ہاتھوں میں جن سے پہاڑ کٹ جائے

غضب میں تیوریاں بدلے ہوئے وہ بانی شر کمانیں و دہش پہ لڑکائے کھینچے تیغ دوسر
وہ راہوار اٹھالیں جو فیل کا لنگر قریشیوں کے آئے شقی لڑائے نظر
خبر شکست کی فتح و ظفر سے ملنے لگی!

تنے جو جھوم کے رن کی زمین ہلنے لگی

پکارے غیظ میں بچوں سے دونوں بانی شر وہ نیزے اپنے میں کرتے ہیں کوہ میں جو گزر
جو چار ہاتھ ہلا کر کبھی دکھائے ہنر تو بینوں کوں پہ شیروں کے تھر تھرائے جگر
اماں دلیروں کو کب وقت جنگ دیتے تھے

آنی سے دیو کا دل بڑھ کے چھید لیتے تھے

ہلا کے نیزوں کو آگے بڑھے اُدھر وہ شقی اب ہر بھی شیروں نے کُنی تگ آستی اُلٹی
اٹھا کے نیچے آئے قریب عیونِ جرمی صدا و می جھوم کے چھوٹے نے یا علی ولی

دلوں میں ذکرِ امامِ انام ہونے لگا!

وفا کا دونوں طرف انتظام ہونے لگا

بڑھے وہ ایک طرف اپنی کھینچ کر تلوار
گئے بڑھائے ہوئے دوسرے پہ یہ رخسار
نہ ڈرے تھا جو ہر اک پر جفا کے دل کو قرار
سروں کو خم کئے دونوں کھڑے تھے ظلم شعار

پکاری بڑھ کے ظفر دیں پناہ آ پونچے

ہنر بہ پیشہ شیر الہ آ پونچے

کہاں ہے ساقی مہر و شرابِ ناب پلا
چلی ہی طبع سوئے جنگ آشتاب پلا
جو صاف ہوئے جنت سے وہ شراب پلا
تو ہی تو ہے مرا ساقی ابو تراب پلا

دکھا دے جنگ میں کس طرح کھیت پڑتے ہیں

شرابِ خواروں سے زنیب کے لال لڑتے ہیں

جہاں میں مے کا تری ساقیا جواب بھی ہے
دوائے دردِ معاصی بھی ہے شراب بھی ہے
گنہ بھی ترک میں اس کے ہے اور عذاب بھی ہے
اسی کے پینے سے بخشش بھی ہے ثواب بھی ہے

وہ دورِ حجام وہ گردش تری نگاہوں کی

سپید کیوں نہ ہو فردسیہ گناہوں کی

ترا جو دستِ کرم بار بار بڑھتا ہے
تو جوشِ میکشی بادہِ خوار بڑھتا ہے
ہمارے دل کا یہ ساقی وقار بڑھتا ہے
کہ نورِ معرفتِ کردگار بڑھتا ہے

شبانہ روزِ زباں کو یہ کام ہی ساقی

خدا کا ذکر ہے یا تبسرا نام ہی ساقی

کرم سے تیرے سب امیدوار پیتے ہیں
کے ملی ہے جو ہم بادہِ خوار پیتے ہیں
خدا شناس سدا بار بار پیتے ہیں
تری شرابِ عبادت گزار پیتے ہیں

پھر جو ساقیا اس در سے کب ملول نہیں

اسی شراب کی تو بہ کبھی قبول نہیں

وہ ساتی اور میں جن کے دماغ جلتے ہیں دل دجگر کہیں مثلِ ایاض جلتے ہیں
 ترے جو ہجر میں یاں دل کے دماغ جلتے ہیں تو ایک گھر میں ہزاروں چراغ جلتے ہیں
 دل شگفتہ سے میں بارغ بارغ رہتا ہوں
 ترے خیال سے رشتن دماغ رہتا ہوں
 کئے شریروں نے شیروں پہ بڑھ کے نیزے لگائے ادھر نہ آنکھ بھی پھپھکی دوںوں نے یکبار
 بڑھا کے چند قدم اپنا عوں نے رہوار بزورِ ڈانڈ کو نیزے کی تھا ما آخر کار
 بڑے نے چھین کے اس کا علم کیا نیزہ
 تو بڑھ کے چھوٹے نے اس کا تلم کیا نیزہ
 ادھر یہ عوں سے کرتا تھا نشتیں خود سر بڑھا وہ چھوٹے پہ تلوار لے کے بانی شمر
 یہ نیزہ تانے تھے مانند حیدرِ صفدر ہوئے وہ جنگ پہ تیار صورتِ جعفر
 یہ نیزہ بازیوں کے سب ہنر دکھانے لگے
 وہ اپنا تیغ کی ہش کو آزمانے لگے
 کبھی یہ اس پہ لگاتے تھے بڑھ کے نیزے کا وار کبھی وہ غیظ میں بڑھتے تھے تول کر تلوار
 یہ چوٹ کھا کے دکھتا تھا گمہ ادھر غدار کبھی وہ دستِ تاسف کو ملتا تھا ہر بار
 یہ ضربِ عوں دلا دے گمہ دیکھنے لگا
 چمک سے تیغ کی آنکھوں کو وہ جھپکنے لگا
 بڑھا کے خنجر کو مارا جو عوں نے نیزا کیا بلند تو لڑکا ہوا تھا اہل جفا
 یہ حال بڑھ کے محمد نے جب ادھر دکھیا جری نے بھائی کو دی استیل لٹ کے صدا
 نہیں ہی دیر ذرا دونوں ساتھ مرتے ہیں
 ہم اس کو دیکھے بھائی دونیم کرتے ہیں

یہ کہہ کے خروش پہ دو بار جھوٹا وہ جوار
 قدم بڑھا کے کیا بے حیا پہ تیغ کا دار
 دبا کے ہاتھ کو کھینچا جو شیر نے بیکار
 دو نیم ہو کے گرا خاک پر وہ ظلم شعار
 نظر اڑائے تھے یاں نیزہ باز نیزے پر
 یہ دیکھتا تھا نشیب و سرازیرے پر
 ابھی تو دیتے تھے چکر لعین کو عون جری
 تمام فوج میں واں بھاگنے کی دھوم مہی
 گرا جو خاک پہ وہ دشمن خداؤ علی
 پکاری موت یہ گردش ترے نصیب کی تھی
 جگر پہ گزری ہو کیا منہ سے بول تو ظالم
 کھڑی ہوں سر پہ میاں نکھوں کو کھول تو ظالم
 طبیعتیں تھیں ابھی دونوں شیروں کی برہم
 ملا کے دونوں نے سہواروں کو بڑھائے قدم
 اٹھائے نیچے ہوئے قریب فوج ستم
 کسی کی تیغ کی چھینا کسی سے بڑھ کے علم
 کسی کا خون سے تن لال کر دیا بڑھ کے
 کسی کی لاش کو پا مال کر دیا بڑھ کے
 پکارے عون جری میری جاں بڑھے جاؤ
 فرس بھگا رہے ہیں پہلوں بڑھے جاؤ
 نہ ان میں ایک بھی پائے اماں بڑھے جاؤ
 فرس تھمے نہ رُکے ہاتھ ہاں بڑھے جاؤ
 جہاں رکیں یہ وہیں ان کو مارنا بھائی
 علی کے شیر ہو ہمت نہ ہارنا بھائی
 یہ کہہ کے تیز کئے راہوار دونوں نے
 بھگائی فوج ضلالت شعار دونوں نے
 نکالا تھا جو نہ دل کا غبار دونوں نے
 نہ کا جو ایک تو کر ڈالا چار دونوں نے
 غضب کے ہاتھ لگاتے چلے گئے سب کو
 اسی طرح سے بھگاتے چلے گئے سب کو

ہوئی جو چار طرف فوج شام و روم تباہ تھے یہ روک کے گھوڑوں کو دوزخ غارت ماہ

سحر سے پیاس کی شدت تھے چو حال تباہ اندھیرا چھایا تھا آنکھوں میں سو تھکتی تھی نہ راہ

نکلنتی تھی نہ کسی دیں سپناہ کی آواز

دلوں سے آرہی تھی آہ آہ کی آواز

سروں کو رکھتے ہیں گہ فاش زینت و صفار دلوں کو تھامے ہوئے کانپتے ہیں گہ فخر

یہ ایک بھائی سے اک بھائی کہتا ہے مگر کہ ہوی سوز تشنہ لبی یہ کہ بھینک رہا ہے جگر

کہا یہ عون نے حق سے دعا کریں بھائی

نہ ہو نصیب میں پانی تو کیا کریں بھائی

مگر تیریے اب ہم سے سیر باغ جناب کہاں یہ رنج عطش اور دیشتم کماں

خدا ہے حامی اگر دل میں سوز غم سے تپاں اٹھا رہے ہیں الم جب تکا ہے جسم میں جاں

ملے نہ آب لہو سارا جسم سے بہ جائے

شہید ہیں ہوں کہ دنیا میں آبرورہ جائے

یہ باتیں کر رہی تھیں یاں وہ دوزخ میں سرور کہ جسم کے چار طرف سے بڑھائی فوج شرور

کوئی سنبھالے ہوئے گرز اند کوئی شمشیر لگا رہا تھا کوئی صفدر کو تیر پہ تیر

پلے ہی حلقے میں فوج گراں بچیں کیونکر

یہ دو صغیر وہ لاکھوں جواں بچیں کیونکر

کسی کی تیغ لگی سر پہ چھوٹے کے ناگاہ فرس پہ جھوٹا کئی مرتبہ وہ غیرت ماہ

ہوا جو خون کے بننے سے اور حال تباہ فرس سے گر کے کہا لا الہ الا اللہ

یہ کہہ کے منصف میں خاموش ہو گیا صفدر

زمین پہ گرتے ہی بے ہوش ہو گیا صفدر

پکارے عون دفادار ہوش میں آؤ اٹھو اٹھو مرے جزا رہوش میں آؤ
ہمیں ستاتے ہیں کفار ہوش میں آؤ تمہیں پکارا کئی بار ہوش میں آؤ

ہے سخت راہ عدم ساتھ دیکھو بھائی

ہمیں ابھی سے اکیلا نہ کیجیو بھائی

پکارتا تھا ابھی بھائی کو وہ عرشِ تدار کسی کا تیر ہوا سینہ دلیر کے پار
تپاں تھا مہی بے آب کی طرح دل زار کسی لعین نے کیا بڑھکے تیغ تیز کا وار

کئی جو زخمِ دل دردِ ناک پر آئے

اُسی طرح سے یہ غش کھا کے خاک پر آئے

ادھر زمیں پہ گرے گھوڑوں کے وہ شکام تر تڑپ کے خیمے میں فتنہ نے سب دی یہ خبر
پکاری بنی بیواب آؤ جلد کھول کے سر زمیں پہ عون و محمد پڑے ہیں خون میں تر

دعا میں بچنے کی سب بہرِ ذوالِ کمال کرو

تمام فوج میں غلّی ہو کہ پا کمال کرو

ابھی تو خیمے میں فتنہ یہ کر رہی تھی بیاں بجائے فتح کے باجے سپاہ کیں نے وہاں
نظر حسین نے کی اٹھ کے جانبِ میداں پکارے خیر ہو یا رب یہ کیا ہوا سماں

کسی ظلمِ سنگاروں نے شدید کیا

یہ کیسے بچتے ہیں باجے کے شہید کیا

قریب کے یہ عباس نامہ نے کہا زمیں پہ گر پڑے گھوڑوں سے دونوں ماہ لقا
کسی کے تیغ لگی اور کسی کے تیر لگا تڑپ کے شاہ نے فرمایا آہ وادِیلا

نہ جانے کون سا اب ظلم اُن پہ ہو بھائی

بکڑ کے ہاتھ مارا رن میں لے جا بھائی

یہ کہہ کے روتے ہوئے نہیں پہنچے شاہِ ام
اُدھر اٹکتے تھے سینوں میں دنوں سیرِ بزم
کھلے تھے پیاس سے مُنہ اور بند دیدہ نم
لو سے لال بدن رو جس جسموں میں کم کم
جہاں سے جانے کے دیکھے جو طور بیٹھ گئے

اک آہ کی شہِ دل لانے اور بیٹھ گئے

کہا تین نئے لڑاؤ لو ہم آئے ہیں
جو کچھ گزرتی ہے ہم سے کو ہم آئے ہیں
جواب تو کسی صورت سے دو ہم آئے ہیں
سوا ہو پیاس تو گھر میں جلو ہم آئے ہیں

وہ غم سے ہیں کہ جینا محال ہے پیارو

مقتاری ماں کا اُدھر غیر حال ہے پیارو

صدائے شہ سے وہ جو آ رہوش میں آئے
جو زخمِ سینہ و سر میں تھے شہ کو دکھلائے
حسین روئے کبھی اور گاہ چلائے
تڑپ کے بچوں نے گہہ دونوں پاؤں پھیلائے

یہ حال دونوں کا کُھک کر لہجہ دیکھتے ہیں

حسین ہاتھوں کو ملتے ہیں اور دیکھتے ہیں

پھر اس کے آنکھیں یہ حضرت کے لیے وہ صفر
نہیں، یہ ضبط کی اتنا ہے جہاں سے سفر
کہا تھا ہم سے یہ اماں نے خیمے میں اکثر
کہ دل جلیں بھی تو جائے نہ سچے نہر نظر

عجیب حال تھے پر رُخ کیا نہیں ہم نے

گواہ رہے گا پانی سپا نہیں ہم نے

جود کا حال ہی نہ لاسنا نہیں سکتے
سروں کو پائے مبارک پہ لا نہیں سکتے
کسی کو حال بھی اپنا دکھا نہیں سکتے
اجلِ تریبہ خیمے میں جا نہیں سکتے

ہوئے شہید وہ دونوں غلام کیے گا

ہمارا خیمے میں سب سے سلام کیے گا

یہ کہہ کے شاہ سے جرّار مر گئے دونوں پکارے بھٹاکے علمدار مر گئے دونوں
غضب سے عاشق غفار مر گئے دونوں حضور کے وہ مددگار مر گئے دونوں

خوشی ہے اس کی کہ جنت میں جاتے ہیں دونوں

حضور دیکھے تو مسکراتے ہیں دونوں

یہ سننے کے دونوں کے سینوں پہ ترنے ہاتھ کھرا کیا وہ درد سے نالا کہ عرش کا نپ گیا
ہلا کے بازوؤں کو بھانجوں کے دی یہ صدا یہ کیا غضب ہوا لے لاؤ لو بتاؤ ذرا

ستم زدہ کہ شہید حفا کہوں پیارو

بتاؤ زینب مضطر سے کیا کہوں پیارو

یہ سننے کے عوں کا عباس نے لیا لاشہ اٹھایا چھوٹے کو شیر نے بہ آہ و بکا
نہ بار رنج اٹھانے کی تاب تھی اصلا چلے بہاتے ہوئے اشک سید والا

زباں پہ تھا کہ فلک کے عجب تاشے ہیں

پے تھے گود میں جو یہ اُنھیں کے لاشے ہیں

قریب خمیہ گئے اُٹھتے بیٹھے سب یہ کہنے بی بیوں سے آگے بڑھ گئے اکبر
تباہ ہو گئیں اس بن میں دختر حیدر اُنھیں سنبھالو کوئی لاشیں آگئیں در پر

وہ دونوں غنچہ دہن نون میں بھر کے آئے ہیں

ابھی جوں کے گئے تھے وہ مر کے آئے ہیں

یہ سننے کے ہو گیا ناموس شاہ میں محشر اُنھیں سنبھالے ہوئے دل کو زینب مضطر
ہراک کو مپتے دیکھا جو اپنا سینہ دسر پکاریں کیسا یہ ماتم ہو آئی کس کی خبر

پسر تو بھائی سے بڑھ کر مجھے عزیز نہ تھے

وہ جدتے ہونے کے قابل تھے کوئی خیر نہ تھے

بیاں یہ کر رہی تھیں ربے زنجبِ مضطر کہ لائے خیمے میں لاشوں کو سبطِ پیغمبر
 لہو میں لال جو وہ نو نہال آئے نظر و فور غم یہ ہوا کا نپے لگیں تھر تھر
 ملالِ قلب و حشرِ دلبروں کے سننے لگے

ہزار دل کو سنبھالا یہ اشک بہنے لگے

ٹاٹا شاہ نے لاشوں کو صحن میں رو کر جھکیں زمین پہ سجدے کو زنجبِ مضطر
 اکھیں تو پہلے دعا شہ کو دی بدیدہ تر پھر آئیں لاشوں کے نزدیک تھامے قلمبج

پکاریں شہ کے مسند ائی فدا ہوئے لوگو

مسافرانِ مدینہ حیدر ہوئے لوگو

کبھی بلائیں پس جھک جھکا کے دونوں کی گئی بار کسی کے پاک گئے خون میں بھرے رخسار
 لگا لگا کے گلے گم پکار یہ بادلِ ناز مسافرانِ عدم راہ سے ذرا ہتیار

شہ دن کو چین سے نہ رہے خواب سے پیار

اکیلے جاتے ہوئے خراب سے پیار

بڑے سپر کو گلے سے لگا کے دی یہ صدا سن اود عدم کے مسافر یہاں ہو تھر پندا
 وطن سے آ کے مجھے آہ کر چلا تنہا جہاں ہو راہ میں شب و دنوں ایک جا رہا

حیدر نہ ایک گھڑی میرا خوردِ سال رہے

یہ پھوٹا بھائی ہی بنیا ذرا خیال رہے

ذکی خموش کہ اب مومنوں کو تاب نہیں اٹھا کے لے گئے خیمہ سے میتیں شہ دیں
 بکاسے زنجبِ مکیں کی بل رہی تھی زمین اٹھا کے ہاتھ دعا کر کہ یا امام حسین

رہے جہان میں ہر طرح آبدوسی سہری

جودل میں رکھتا ہوں پوری ہو آرزو میری

حیاتِ قدیم

نٹ گئی سب بہارِ بارغِ انیس
مکمل ہوا آہنری چراغِ انیس

گروہ دوراں نے بڑے بڑے خاندانوں کو ایسا تباہ کیا کہ آج نام ایوا بھی نظر نہیں آتا۔ فلک کجرتار آباد اور بھرا گھر دیکھ نہیں سکتا لکھنؤ کی سرزمین پر ایک ایسا بھی خاندان تھا جس کی ہر فرد مجسمہ کمال تھی۔ یعنی

خاندانِ نبیؐ خدا نے بھائی دیے تو بے مثل و بیگانہ۔ یعنی حضرت انسؓ و مونسؓ جن کے کمال کا سنگہ اہل عالم کے دلوں پر آج تک بیٹھا ہوا ہے۔

فرزندِ دیے تو کیتاے زمانہ۔ یعنی (۱) نفیس در (۲) شکیں در (۳) سلیس و نبایں قیامت تک ان کا نام روشن رہنا واجب ہی۔ حضرت نفیس کے فرزندِ جناب ولہا صاحبِ عروج مرحوم کو دنیا ایک عرصہ تک بھول نہیں سکتی۔ ان کے فرزندِ جناب محمد حسن صاحبِ فائز بھی یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ حضرت انیس کے نواسے حضرت رشید نے دنیا کے شاعری میں دُنکے بجا دیئے۔ میر نفیس کے نواسے حضرت عارف نے اپنے کمال کا دنیا کے ادب میں سکھ چلا دیا جن کے کمال کا آمینہ حضرت نائقی مرحوم تھے۔

آخر دور میں جناب علی نواب صاحب قدیم خلف جناب محمد صاحب مجلس نے جو نام پیدا کیا وہ اہل عالم کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ حضرت قدیم کے بڑے بھائی جناب مجلس اور منجھلے بھائی جناب عمیر تھے حضرت مجلس اپنے ہمسروں میں بہ حیثیت خوش گوئی بہت آگے بڑھے جا رہے تھے مگر موت نے وقت نہ دیا۔ اور حضرت رشید شفیق خسرو استاد کفایتوں مل کے رہ گیا۔

جنابِ قدیم پہلے انیس رح خاندان انیس کی آخری فرد تھے تقریباً ایک سال کا عرصہ ہوا کہ یہ آخری چراغ خاندانِ انیس بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ انا للبشر وانا الیہ راجعون اب صرف جنابِ عنبر کے ایک صاحبزادے نو عمر باقی ہیں جنہیں خاندانی فن سے کوئی لگاؤ نہیں رک گیا چل کے کاروانِ انیس ہو گئی ختم وستانِ انیس

حضرتِ قدیم بہت بڑے خوش گو تھے۔ ابھی تھوڑا زمانہ گزرا ہی۔ قدیم جد بھر رخ پھیر دیتے تھے اُدھر دنیا کا منہ پھیر جاتا تھا۔ اہل لکھنؤ کلمہ پڑھ رہے تھے۔ اسی لکھنؤ میں مرحوم نے بادشاہی بھی کی اور اسی میں گدائی بھی۔

دن سال قبل ایسا وقت بھی آیا کہ جب سوائے چند مخلصین کے جن میں جنابِ مودب مدظلہ شامل ہیں۔ دنیا نے اور اہل خاندان نے اس طرح رد گردانی کی تھی کہ گویا کبھی کی جان پہچان ہی نہ تھی۔ آخری دورِ مرحوم کا نہایت پریشانی و غربت میں گزرا جس کا مفصل تذکرہ مناسب نہیں۔ اہل دنیا نے انیس کے حقیقی پوتے کی کوئی قدر نہیں کی۔ اور کیوں کرتے جب مقبرہ انیس تعمیر نہ ہو سکا اور قبر انیس پر پتھر نہ لگ سکا تو قدیم رح کو اگر نہیں پوچھا تو تعجب کی بات نہیں۔

بکثرت مراٹھی چھوڑ کے مرحوم نے انتقال کیا جو اپنی نظیر آپ ہیں۔ زوجہ کے پاس محفوظ ہیں بدقت ایک مرثیہ سرسی خلیج مراد آباد سے دستیاب ہوا وہ بھی جنابِ قمر سرسوی کی ادب دوستی کی وجہ سے جو پیش کشِ ناظرین ہی۔ مرثیہ اگر ممکن ہو گئے تو جلد از جلد مکمل جلد پیش کی جائے گی۔

، ارجیئے اللہ کہ مرحوم نے انتقال فرمایا اور مقبرہ جنابِ انیس میں دفن ہوئے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ

(ادارہ)



حضرت حجت سے خطاب

— (اور) —

نخصت جناب عباس علیہ السلام

— (بند ۷۸۶) —

قدیم خادم اولادِ مصطفیٰ ہوں میں رہو ترساج سرانی سے آشنا ہوں میں
نہ مبتدی ہوں نہ محتاج عصر کا ہوں میں خود اپنی جا پہ قیامت صفت پیا ہوں میں

کہ تو غور یہ ادنیٰ دقار ہے میرا

امام عصر کو بھی انتظار ہے میرا

کہاں امام زماں اور کہاں یہ بے مقدار وہ ابن ساقی کوثر میں اک ذلیلِ خوار
وہ آفتاب میں ذرہ وہ ماہ میں شب تار وہ بھر نور میں ظلمت کے آئینہ میں غبار

میں گردِ راہ وہ اختر کے کارواں کا امیر

میں سائلِ در دولت وہ دو جہاں کا امیر

میں اُس کا عبد گنہگار وہ مرا آقا میں ایک جاہلِ مطلق وہ علم کا وریا
میں راہِ حق کا طلب گار وہ امامِ ہدا نصیرِ بویں کے خدا کا لپہ وہ میں بندہ

میں اس کے ایک ثنا خواں انیس کا پوتا

وہ جن و دش و ملک کے رئیس کا پوتا

وہ انتظار کرے مجھ سے بے بضاعت کا خدا نے خود جسے بخشا ہو تلخ امانت کا
 مگر مقامِ تعجب کا ہے نہ حیرت کا شرف ہمارے لیے ہی تو ہے سیادت کا
 شمار گو نہ سہی ہیں تو خاکساروں میں
 نسب میں دور سہی، ہیں تو رشتہ داروں میں
 مری طرف سے کوئی کدے اب جا کے شباب میں کوئی غیر نہیں ہوں کرو نہ مجھ سے حجاب
 دکھا دو بہرِ خدا اک نظرِ عروجِ شباب لگا لو مجھ کو گلے سے الٹ دو رخ سے نقاب
 ہے لب پہ چاہنے والے کا دمِ خدا کی قسم
 حجاب ناز سے نکلو تھیں حیا کی قسم
 قرار دل کو نہیں بھوش ہی یہ اُلفت کا ستارہ ہی کلیجے کو دردِ فرقت کا
 یہاں تک آنے میں گرہِ سحر ہی نزاکت کا تو دور ہی سے دکھا دو جمالِ صورت کا
 نثار آپ پہ ہو لیں گے ہم اشاروں سے
 عبث یہ شرم ہی اب اپنے جاں نثار سے
 نگار ہے غمِ فرقت سے قلبِ خانہ خراب عمیقِ رحم یہ غیبت کا ہے تری سرباب
 حجابِ جلوہ گہ حسن اب الٹ دے نقاب جگہ سے اپنی نکل بن کے مہرِ عالم تاب
 چمک جو تیری ادھر ایک بار آجائے
 نگاہیں دیکھ لیں صورتِ قرار آجائے
 عدو نہیں ہیں یقینِ دل سے پیار کرتے ہیں کسی کی بات کا بھی اعتبار کرتے ہیں
 غلط نہیں ہی جو دردِ آشکار کرتے ہیں تم آپ دیکھ لو ہم دلِ فگار کرتے ہیں
 یہ کیا کہ چاہنے والے سے دور جا بیٹھے
 پھپکا کے رخ پس پردہ حضور جا بیٹھے

کب کب و گے سر بالیں ہلاک ہوتا ہوں کبھی تڑپتا ہوں بستر پہ گاہ روتا ہوں
خیال غیبت کبرا میں جان کھوتا ہوں قسم لو آنکھوں سے سیری جو شب کھوتا ہوں

کہاں تک اب شب فرقت کا غم سہا جائے

چراغ عمر بجھا دو تو نیند آ جائے

ابھی جو رخ سے ہوا ٹھنڈا حرام پرے کا کبھی تو ہو گا زمانہ تمام پرے کا

اگر ہی مد نظر اہستہ تمام پرے کا کیا ہے ہم نے بھی کچھ انتظام پرے کا

میں صدقے ان کے عجب خوش صفات پر رہیں

رہو تم آنکھ میں اس میں راسات پر رہیں

ہیں ہے آپ میں یہ تم پہ مرنے والا دل نفس نفس یہ دم لغت کا بھرنے والا دل

عدم کے نقش پہ صدقے اُترنے والا دل فراق میں نہ گھڑی بھر ٹھہرنے والا دل

تدارک اس کا بقدر احتیاج کرو

لکھیں نے درد دیا ہے نصیب علاج کرو

نہ آؤ گھر میں مرے تم اگر نہیں منظور تمھاری جو ہون خوشی اس میں بھی نہ منظور

خلاف مصالحت وقت ہے تو کیا ہے ضرور جیسی اٹھا یو پر وہ جب آئے وقت نہ ہو

کچھ آس دل کو دم اضطراب تو دو گے

میں بھیجا ہوں عریضہ جواب تو دو گے

جو کچھ گھٹ کے دم اے سز میں کو چہ یار ہمیں بھی دیکھو دو گز جگہ برائے مزار

نہاں ہیں آنکھوں سے ان کے تو پھول کے خزاں تو ہی جزیرہ خضر ادکھا دے اپنی بہار

عیاں یہ بیچ میں دریا کے جلوہ سیر ہے

کفرش آب پہ معصوم کا مُصلّا ہے

ہے سطح آب پہ تو اسے جزیرہ خضرا کہ معجزے نے اُبھارا ہے نقشِ پانی کا
بھرا ہے کلیوں سے قدرتِ دہنِ دریا میں جسمِ آب پہ گھلکا ریاں یہ صلیٰ علیٰ

ہرا بھرا یہ جزیرہ ہے کبیر خضرین
کہ تیرتی ہے زمرد کی ناز کوثر میں

جو بحر پہلے تھا ابھیں وہ کیوں ہو خضر عجب نہیں ہے یہ نکتہ جو اس میں ہو مضمحل
نگاہِ معجزہ پیا جو پڑ گئی اس پر ہمارے گئی دریا میں منجس ہو کر

نزولِ بہشت سے زینت ہے اس جزیرے کی
اسی بہار سے خلقت ہے اس جزیرے کی

نظر نہ اب بھی اگر دال کا سبزہ زار آیا قسم امامِ حسن کی میں نہ ہر کھالوں گا
ہے کب جزیرہ خضرا کا بحر میں جلو پڑا ہی چشمہ حیاں میں خضر کا بیڑا

چمن ہے ایک جزیرے میں اس قرینے کا
کہ جیسے لوحِ زبرجد پہ کام سینے کا

امامِ عصر کی تفریح گاہ کیا کہنا وہ سرزمینِ ہری وہ گیارہ کیا کہنا
تو رشکِ گلشنِ جنت ہی واہ کیا کہنا بڑھا دیا مرا زور نگاہ کیا کہنا

خزاں نہ آئے گی یاں جب تلکِ خدائی ہو
بہارِ آب بقا میں نہا کے آئی ہے

ہند لیے ہیں اشجارِ رشک کوہِ طور جو گل کی شاخ سے لکھیں فلکِ سورہ نور
ہیں ہم صغیرِ کلیم اس چمن کے میں جو طیور چپک چپک کے دعا کر رہے ہیں بہرِ طور

یہ زمزمے ہیں عنادل کی بھی زبانوں پر
گر ادے برقِ بہار سے بھی آشیانوں پر

کہا جو میں نے دکھا دے وہ پھولِ رخسار کہا بڑھاؤ تو آنکھوں نہیں قوت و بیدار
صدِ اجودِی آری کی کلیم نے اک بار کہا کہ تو بہ ترانی بہ شرطِ استقرار
یہ ہے جزیرہ خضرا وہ طورِ بختِ امویؑ

یہاں میں خود ہوں وہاں میرا نور تھا مویؑ

پے مریضِ محبت ہی یہ شفا کی زمیں! بکھی ہوئی یہ قدرت سے ہی خدا کی زمیں
ہی کیا جہاں میں کوئی اور اس فضا کی زمیں نہ رائے ہائے غیبِ اس کی کمرِ بلا کی زمیں

قدیم تو تو ہی ساحل پہ بحرِ خضر کے

سوئے فرات نکل جا شندری کر کے

وقار میں ہو وہ چہرہ بھی غیرت کوثر ہو آئیں دامنِ ساحل کی کھالے جی بھر کر
نہ کیوں ہو وید کے قابلِ درختوں کا منظر کہ جیسے کاکشاں زیرِ گنبدِ اخضر
جو دیکھ لے تو یہ کہدے گی خوش مذاق کی آنکھ

یہیں یہ رہ گئی اُکھی ہوئی بُراق کا آنکھ

صفا میں صنعتِ اسکندری ہی سارِ آب نہیں شک اس میں کہ قدرت کا ہو سنوارِ آب
ہی بقیرار جو موجیں بنا ہے پیارِ آب یہ نہر کہتی ہی کوثر میں ہی ہمارا آب
ہے گو وہ نخلد میں میں کر بلا کے شہر میں ہوں

مگر انھیں کا ہے وہ بھی میں جن کے مہر میں ہوں

کہو جزیرہ خضرا سے میرے پاس تو آئے زمیں اپنی مرے سبز ساحلوں سے ملائے
اگر وہاں سے زیادہ فضا مہیاں کی گئی تو غیرت نہیں آپس میں کچھ ہیں رہ جائے

یہ گر ہے سب طرِ رسالت پناہ کا مسکن

تو وہ حسین کے نورِ نگاہ کا مسکن

نہیں شک اس میں کہ کوثر ہی میرا تہہ شناس جو دیکھ لے مجھے کچھ جانے سلسیل کی پیاس
یہ نخلِ سرود جو ساحل پہ ہی بلند اس اس ہی لصب یہ علم سبز حضرت عباسؑ

جو ہے جزیرہ خضر امثال طوبی سب

تو یاں ہی عکسِ فغن نہر میں پھر یہ اسبر

کہا جزیرہ خضر انے ہمسر کوثر یہ نام کس کا لیا تو نے کون ہی یہ شبر
کیا ہی ذکر نے جس کے عجیب دل پر اثر علم سے ربط اسے کیا ہی کچھ بیان تو کر
کہا فرات نے یہ دل سے تھا فدائے حسینؑ

یہی ہے روزِ جدلِ حاملِ لوائے حسینؑ

کیا جزیرہ خضر انے نہر سے یہ مقالی کہ اس کی جنگ و جدل کا بیان کراجال
امامِ عصرؑ سے تو نے جو دی ہی اس کو مثال بتا تو مجھ کو کہ کیا کیا تھے اس جری میال

کہا فرات نے واقف ہوئی اس کے انج سے میا

بیان کرتی ہوں حالتِ زبانِ موج سے میا

ہوں جس زمیں پر یہ اندازِ دلبری کے عیاں وطن کو چھوڑ کے حسبِ الطلب بہ قلب تپاں
خدا کے فضل سے پہنچے میں جیجین ہیا رکابِ تھامی تھی عباسؑ نے بغرت دشاں

کھٹکتے خارِ الم مضطرب دلوں میں تھے

حرمِ رسولؐ کے اسوارِ محلوں میں تھے

نظر نہ آئے کہیں بھی لانے والے جب ا ہوئے کمال پریشاں امامِ پاکِ نسب
کہا یہ سب کے نہ ظاہر ہوا کچھ ہی سبب بلا کے ہم کو جو غربت میں بنخیر ہیں سب

ہنیں پتہ شرف دیں کے رتبہ دان ہیں کہا

ہیں یہاں تو موجودہ میرباں ہیں کہاں

یہ کہہ کے بھائی سے بولے امام خوش انجام
کہا انھوں نے ترائی ہی بس نضا کا مقام
جگہ کرو کوئی تجویر اب برا کے قیام
جو حکم ہو تو ہیں ہوں بیا حرم کے خیام

عطش بھی بچوں کو گرمی سے اضطراب بھی ہو

ہیاں ہوا بھی ہو ٹھنڈی قریب آب بھی ہو

ابھی خیام فلک احشام شاہ ہدا
نظر کے سامنے ناگاہ اک غبار اٹھا
باہتمام علمدار ہو رہے تھے بیا
نشان لشکر ارباب بغض و کین ہو چکا

سنبھالے ہاتھوں میں بھالوں کو صف صف کے

فرس اڑاتے ہوئے سب اسی طرف آئے

تھے جو آکے سر دشت دشمن اسلام
یہ ہی قیام کہہ فوج روم و کوفہ و شام
کہا یہ بڑھ کے انھوں نے کہ یا امام انام
مقام اور کوئی ڈھونڈھیے پے آرام

غرض نبی سے ہی مطلب نہ کچھ امام سے ہی

کسی کو دکھ ہو ہیں کام اپنے کام سے ہے

امیر شام کی فوجیں ہیں یہ فرستادہ
نہ ہونے دیں گی ترائی میں بھیجے استاد
یہ سب کی سب ستم و ظلم پر ہیں آمادہ
امام زادہ ہو کوئی کہ ہو نبی زادہ

رسولؐ سے بھی جدل کو روا سمجھتے ہیں

امیر شام کو ہم سب خدا سمجھتے ہیں

سرخ سینکے علم اُار لشکر سرور
بدل کے تیوریاں کھینچی غضب میں تیغ دور
دبا کے دانتوں میں لبکاٹنے لگے قہر
دکھائی چہرے نے تصویر فاسخ خیر

کہا چڑھا کے یہ مرفق تک استیوں کو

ہمارے سامنے یہ جو آئیں لعینوں کو

امام دیں نے جو دیکھا کہ کھج گئی تلوار قریب گئے بھائی کے چھپر کر رہوار
گلے لگا کے کہا اس جلال کے میں نثار نظر میں پھر گئی تصویرِ حسدِ کرار

حُسام روک لو گر چاہتے ہو بھائی کو
ہمارے کہنے سے تم چھوڑ دو ترائی کو

نظر میں تھا جو امامِ انام کا اجلال دلیر ہو گیا مایوس کم ہوا وہ جلال
جھکا یا سر کو بصدِ انکار و اضمحلال یہ کہہ کے میان میں کی تیغِ ذلیفقا و شال

ابھی تو آپ کے کہنے سے ضبط کر لوں گا
مگر خدا نے جو چاہا تو پھر خسب کر لوں گا

ہشامرات سے جب ابنِ ساقی کوثر تو فوجِ شام نے قبضہ کیا ترائی پر
تڑپ تڑپ کے بھید کر بادلِ فطر زمین گرم یہ شہ نے کیے تھچہ روزِ بصر
ہوئی جو ساتویں تاریخِ بندِ آب ہوا

عطش کی آگ سے بچوں کا دل کباب ہوا

جہاں میں آئی جو سر کھول کر شبِ غا شور سیاہ پوش ہوا دن موافق دستور
اڑا جو زخمِ دلِ عندلیب سے کافور تو قبلِ وقتِ فلک یہ ہوا سحر کا ظہور

افزاں کی شانِ گلستاں نے بھی دکھائی تھی

نباسِ سبزر بہن کر بہارِ آئی تھی

صدِ ادا می فصد نے ناگاہ لے امامِ زماں کہاں میں حضرتِ عباسؓ میں جلدِ ہیاں
سکینہِ غش ہوئی باقی نہیں ہوئی میں لجا عطش ہو حد کی تو منہ سے نکل پڑی ہزاں

نہ آنکھ کھولتی ہی اور نہ سالس آتی ہے

غضب ہے پیاس میں نہ تھی سی جان جاتی ہے

یہ سنے حضرت عباسؓ کو نہ تاب آئی ہوا نگار جگر غم کی وہ چھری کھائی
یہ رو کے کہتا تھا حضرت شہ کا شیدا ہی فلک نے کیا یہ خبر جیتی ہے سنوائی

یہ ایسا غم نہیں عباسؓ سے سہا جائے

جو اُس پہ آئی ہو یارب وہ مجھ پہ آجائے

سُنے جو شاہ نے عباسؓ سے کلام یاس چلے حرم میں لیے ساتھ اکبر و عباسؓ

ملاحظہ جو کیا جا کے بی بیوں کا ہر اس برہنہ سر میں کسی کے بجا نہیں ہیں جو اس

رخوں پہ اشک ہیں جاری لبوں پہ آہیں ہیں

اٹھے ہیں ہاتھ سوئے آسمان نگاہیں ہیں

اٹھا کے گود میں عباسؓ نے سکینہ کو یہ پیار کر کے کہا میری جان کچھ بولو

کہا کہ مرتی ہوں بے آب پانی پلوادو کلیجے میں مرے اک آگ ہی لگی دیکھو

جواب بھی نہر سے پانی نہ بھر کے لاؤ گے

تو اپنی پیاری بھتیجی کو بھر نہ پاؤ گے

جو مضطرب ہوا کم تو زنیبؓ مضطر قریشہ کے آکر یہ بولی خستہ جگر

کہنی تو صلح کی تدبیر کیجئے سرور بغیر اس کے بچے جان آپ کی کیونکر

مجھے اتنا جو کچھ آپ پر بن آئے گی

تو پہلے زنیبؓ مضطر کی جان جائے گی

ادھر بہن سے کہا شاہ نے نہ غم کھاؤ مشیت اوس کی ہی جو زور کیا کسی کا بتاؤ

نہی ہی حافظ و حامی نہ دلیں گھبراؤ تبرکات کا صندوق اسے بہن لاؤ

امام میں ہوں مجھے تیغ تیسر دم ویدو

علیؓ میں شان میں عباسؓ انہیں علم و دود

اٹھیں یہ سسکے بہ تعجبیں زنجیرِ دلگیر نکال کر علم و ذوالفہم و برقِ نظر
نئی کے لال کی خدمت میں لائیں یہ تاخیر خیالی باپ کا آیا تو رو دیے شہیر

پھر اپنے زب کمر تیغ تیسرے دم کو کیا
سپر و حضرت عباسؓ کے علم کو کیا

ابھی ہوئے تھے مراسم نہ تنہا ادا کہ ناگہاں سپہ شہر میں طبلِ جنگ بجا
زمین پہ ٹیک کے تیغ علیؑ اٹھے مولا اکٹھا کے خیمہ کا پردہ اکھڑی ہوئی فضا

لگا کے تیغ علیؑ شاہِ دوسرا نکلے
علم لیے ہوئے عباسؓ باوٹا نکلے

عجیب شان سے نکلا وہ بازو دے سڑ گئے تھے جیسے کہ خیمہ میں حیدرِ صفدر
پھر آج ساقیا پلوادے وہ مئےِ اطہر اڑی غدیر کے میدان میں جو کہ بے سانگر

اسی کی پھر دل میکش کو چاہ ہے ساقی
نہ پینا جس کا محب کو گناہ ہے ساقی

سحابِ بن کے برس ہے یہ امتحاں ساقی تلاشِ تجھ کو کیا ہو کہاں کہاں ساقی
جو طاقِ کعبہ پہ ہو جامِ دل ساں ساقی لگا دے دوشِ پیہر کی زردیاں ساقی

جلا کے کفر کی بستی کو خاک کرتا آ
خدا کے گھر کو بتوں سے بھی پاک کرتا آ

پلوادے آج مجھے ساقیا تو ایسی شراب! کہ اُبلے سیرے مسامت جسم سے مئےِ ناب
دکھا دے شکلِ امامت ہمارے رخ سے نقا مرغیں ہجر کی حالت بہت ہوئی ہو شراب

اب اس قدر نہ غم انتظار دے ساقی
یہ ڈوبتی ہوئی منہیں اکھار دے ساقی

اگر ہوں جامِ نرا ملے تو ہوتا لی سے ان اہلِ بزم کے دل کو جو دے بکالی سے
یہ سب ہی مانگ رہی ہیں غدیٰ فرانی سے انہیں بھی دے تو پیوں میں لوں گا خالی سے

نہیں یہ لوگ نبیؐ کی مصاحبت والے

نہ تیرے حق کو بھلا میں گے تیرے سوا لے

پیوں وہ قند مکر جو دے دوبارہ جام سوا ہو زورِ قسطنطنیہ دے اگر سہارا جام
ابھی سے روک لیا ہاتھ دے گیارہ جام اک اور ہے ترے دے ابھی ہمارا جام

اسی شمار پہ تو ختم بس امامت ہے

نہ دے گا بارگاہِ ساقی تو پھر قیامت ہے

وہ دیکھ ساقی کو تر رفیقوں کی حالت کھڑے ہیں سامنے اصحابِ بیٹھے ہیں حضرت
ہر اک کی جوشِ شجاعت سے سرخ ہو زنگت دوبارہ اچھے گئے مرنے کی جب ملی فرصت

غرض کہ آئے بھی میدان میں اور گزر بھی گئے

وغا کا اذن بھی پایا لڑے بھی مر بھی گئے

وہ وقت اب ہو کہ باقی نہیں کوئی یاد شہید ہو گئے مسلم کے بھی یتیم پس
نثار کر چکیں زینبؓ بھی اپنے لختِ جگر حسینؑ آئے ہیں قاسمؑ کی لاش کو لے کر

زباں پہ اہلِ حرم کی یہ نوحہ برپا تھا

وہ آئے ہیں جنہیں دو لہا ابھی بنا یا تھا

ہر ایک تھا غمِ نوشاہ سے اوس اوس نہ تھے شبیہ نبیؐ کے درت ہوش و خواہش
امامِ پاک کے بھی لب پہ تھے کلامِ یاس مگر کھڑے تھے الگ ربؐ حضرت عباسؑ

نگاہِ تیغ کے قبضہ سے تھک کے لڑتی تھی

وہ رنہ سے تلوار اگلی پڑتی تھی!

لالا بڑھتے ہی بس اور ہو گئے تیور بپھر گیا سر میدانِ علیؓ کا شیراز
جری نے غنیمت میں آواز دی بحشم تر چچا تثار خبردار باپ سے اکبر

نعیں غریب سمجھ کر بہت سستاتے ہیں

امام پاک سے ہر شیا رہم تو جاتے ہیں

غرض کہ اذن ملا خیمہ میں چلا صفدر کمر کے ہوئے لڑنے پہ صورت حیدر

ہنوز تھا ابھی کچھ دیر خمیسہ اظہر جو آئی کان میں آواز زینبِ مضطر

کے بلاؤں مدد کے لیے دہائی ہے

اکیلا نرغہ اعدا میں سیرا بھائی ہے

گیا جو خیمہ ناموس میں وہ نیک اساس ہر ایک تھا غم نوشاہ سے اوس اوس

پکاریں بنتِ علیؓ کر کے اک نگاہ یاس مزاج کیا ہو آئے ہو کس لیے عباسؓ

غرض یہ ہی کوئی تازہ لال لائے ہو

مرے غریب کو تم کس پہ چھوڑ آئے ہو

کہا جری نے کہ ہی فوجِ شام کا نرغہ رشناٹے مجھے جلدی اکیلے ہیں آقا

خوش ہو گئیں یہ سننے کے خستہ زہرا یقین ہو گیا بھائی نہ اب بچے گا مرا

صدایہ دی کہ ترستی ہوں چین کو بابا

خف سے آ کے بچا لو حسین کو بابا

سحر سے نالہ گناں ہی ہر ایک سیدانی دلوں کا فون کئے دیتی ہی پریشانی

کہا سکینہ نے ہی پیاس کی نالہ وانی چچا کہیں سے مجھے لاکے دیکھے پانی

لگی ہی آگ قیامت کی قلب سوزاں میں

بجھا کے پیاس مری جائے گا میدان میں

کہا جری نے، سپا پہلے ہی سے ہو یہ خیال خدا کے واسطے اتنا نہ ہو پریشاں حال
 کہا سکینہ نے، آپ کا فراق محال کہا جری نے کہ، یہ دو قدم پہ دشت قتال
 خدا نے چاہا تو پانی کا جام لائیں گے
 خود اپنے ہاتھ سے بی بی کو ہم پلائیں گے
 مقام غور ہو امید کیا بری ہے بلا یقین آگیا دامن چچا کا چھوڑ دیا
 محل جو کوئی نہ پایا ذرا ٹھہرنے کا کمر کو کس کے دوبارہ علیؑ کا لال چلا
 دھارم کی یہ تھی ذکر یہ کہانی ہوں
 کریم آب کی جو سختیاں ہیں پانی ہوں
 کہا یہ زوجہ نے صورت ذرا دکھاتے جاؤ کھڑے ہیں سامنے بچے گلے لگاتے جاؤ
 لگی ہے آگ جو دل میں اُسے بجھاتے جاؤ ملو گے حشر میں کس جا مجھے بتاتے جاؤ
 نہ سہ سکوں گی میں دل پر جفا رنڈا لپے کی
 سنی ہو موت سے بدتر بلا رنڈا لپے کی
 لگایا سینہ سے بچوں کو خوب پیار کیا کہا کہ بعد مرے گھر کیسے جب تھیں اعدا
 مجھے نہ رورو کے اس دم بچار پو بیٹا جو باندھیں رسی میں گردن تو سر قہر کا لینا
 خدا نہ ساتھ سے مادر کے ہونا اے پیارو
 نہ یاد کر کے مجھے شب کو رونا اے پیارو
 جھکا کے سر کہا اس میں نہ ہو کافری ذرا سنا ہو لوٹنے راندوں کو آئیں گے اعدا
 جو تھینی اماں کی چادر نہ ضبط ہوئے گا خطا معاف علیؑ سے ہوں شیر کا پوتا
 اسیر ہو کے پھروں گا نہ میں زمانے میں
 نہ بندھ کے جاؤں گا رسی سے قید خانے میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حیاتِ مآثر

لکھنؤ گلازہ تھا وہ جان گلشنِ آب کہاں شاعری اک خاص فن تھا مآثرِ فن اب کہاں
 واہ رے لکھنؤ تیرا کیا کہنا۔ تو نے عجب عجب با کمال ہستیاں پیدا کیں۔ سرزمینِ لکھنؤ میں
 فنِ شعر و سخن کے متعلق کسی خاندان کی قیاسی خصوصیت نہیں۔ یہ ماننا کہ چند خاندانِ ذمہ دار فن
 کی حیثیت سے ایک خاص منزلی تک پہنچ گئے لیکن دوسرے خاندان کے افراد نے بھی خداداد
 قوت کا مظاہرہ کیا۔ خصوصاً خاندانِ جہاؤ جس کی بعض فردوں نے اپنا لوہا منوایا۔ جہاں قابل
 ذکر حضرت جاوید و فائز و ذاکر حسین و خورشید وغیرہم رحمہم اللہ ہیں وہاں فردِ فرید
 ایک ہستی اور بھی ہے جس کا سلسلہ نسب حضرت غفراننگاہ کے ملتا ہے۔ نام نامی۔ جناب مولوی سید
 ہدی حسین صاحب المتخلص مآثر ابن زین الدین مولانا سید علی حسین صاحب ابن جناب سید اعلیٰ
 علیقین مکان مولانا سید حسین صاحب ابن حضرت غفراننگاہ مولوی سید ولد ارعلی صاحب حمہ شہر
 آپ کا سکہ تمام شعرا و عہد کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ غزل گوئی میں ایک خاص رنگ کے مالک تھے۔ اکثر و مشاعر
 جن میں بڑے بڑے اساتذہ شریک ہوتے تھے چند شعر پڑھ کے لوٹ لیتے آپ کی نازک خیالی اہد ندرتِ تحفیل
 ضرب المثل تھی ایک لڑیاں بھی آپ کا طبع ہو چکا ہے۔ آپ مرثیہ گوئیوں کی صف میں ایک لاجواب مدح مان
 لیے گئے تھے آپ کا بہت بڑے بڑے مرثیے دشمنانِ زبان و ادب کے پاس صندوقوں میں بند ہیں جن کی
 کثیر قیمت مانگنے کی وجہ سے حاملِ کرنا و شوار ہو گیا ہے۔

انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب انجن محافظِ اردو کسی نہ کسی طرح حاملِ کر کے مستقل جلد شائع کرے گی۔
 جناب سید میرزا صاحب تہنیتی علیہ الرحمہ سے خاص تعلقات تھے موصوفات حضرت مآثر کو بڑی عزت



نواب مولوی سید مہدی حسین صاحب

ماہر لکھنوی

کی نظر سے دیکھتے تھے اور خوش گوئی کے ایسے قائل تھے کہ اکثر و بیشتر طب اللسان رہتے تھے آپ
 رؤسا و شہر میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کی دولت کا سب سے بڑا حصہ عزائے سید الشہداء میں صرف ہوا۔
 آپ کے مجلس کا اہتمام و انتظام اور خوش آئینی زبان و خلعت ہی۔ ایک عمارت جو اپنی نوعیت کی
 انوکھی عمارت ہی تعمیر کرائی تھی جس میں مجلس برپا کرتے تھے۔ جو انقلاب کی رو میں فروخت ہوئی
 لیکن مکیں کی خوش نیتی اور مکان کی خوش قسمتی یہ ہی کہ مالک نظامی پریس جناب محمد جواد صاحب
 نے وہ عمارت خرید لی۔ جو اب تک اچھی حالت میں ہی اور مجلس جناب سید الشہداء برپا ہوتے رہتے ہیں
 آپ کے دو صاحبزادے تھے (۱) جناب سید نظیر حسین صاحب عزت بڑے صاحب مرحوم (۲) جناب
 سید عابد حسین صاحب عزت چھوٹے صاحب مرحوم۔ دو صاحبزادیاں جن میں ایک کی شادی جناب
 مولوی لٹن صاحب خورشید کے ساتھ ہوئی تھی دوسری کی شادی جناب چھپکا صاحب حسین
 کے ساتھ ہوئی تھی اتفاق سے دونوں داماد خاندانی خوش گو شاعر تھے بالخصوص مولوی لٹن صاحب
 خورشید جن کا اساتذہ عہد میں شمار تھا علم و فضل میں خاص مہارت تھی۔ ان کا ایک تصنیف جس کا
 نام (افادات) ہے نہایت لا جواب و عدیم المثال تصنیف ہے جو اب نایاب ہے۔

حضرت مآثر مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے چھ گھوڑوں کی اور کبھی چار گھوڑوں کی گاڑی
 پر نکلتے تھے۔ تشریف یہ تھی کہ گھوڑے قابو میں رہتے تھے اور گاڑی خود چلاتے تھے اور بہت کم
 جگہ میں نہایت خوبصورتی سے گاڑی موڑ لیتے تھے۔

حضرت مآثر کا انتقال غالباً ۱۳۹۷ء میں ہوا اور امام باڑہ جناب غفرانکاب میں
 اندر کے درجے میں دفن ہوئے۔

خدا عز و جل رحمت فرمائے۔

(ادارہ)

۷۸۶



در حال جناب سید الشہداء امام حسین علیہ السلام

(بند ۱۴)

—*—

گردوں پہ جب کھلا علم ز نشانِ صبح ہونے لگے اُفق سے نمایاں نشانِ صبح
 شاخوں پہ نغمہ سنج ہوئے طائرانِ صبح اکبر نے دی سپاہِ خدا میں اذانِ صبح
 آگاہ تھے جو راہِ حصولِ ثواب سے اُنھے سب آنکھیں ملتے ہوئے فرشتِ خواب سے
 نیچے کے در سے اکے فلک پر نگاہ کی اک تشنہ لب نے سرد ہوا کھاکے واہ کی
 بسترِ لپیٹ کر کسی جاگے نے آہ کی دیکھی کسی نے غور سے کثرتِ سپاہ کی
 نکلے دلیر عہدِ دنا باندھتے ہوئے ڈیوڑھی پہ آئے بند قبا باندھتے ہوئے
 ڈنکوں پہ صبحِ دم کی جو جو ہیں پڑیں دم ضربِ تیمتی سے بکریں نو ستیں ادھر
 آ کی نہ شکلِ آب و صوب کوئی نظر مارے سبھوں نے ہاتھ تارفت سے خاک پر
 مطلب یہ تھا کہ غم سے جگر چاک چاک ہے پانی نہیں وضو کو تو دنیا پہ خاک ہے

تھا ہر جری نمازِ سحر کے شتاب میں کپڑے پہن رہا تھا کوئی اضطراب میں
سب چورتھے دلائے ولایت کا ب میں لشکر سے بڑھ گیا تھا کوئی سعی آب میں

کہتے تھے کچھ تو آب کی ہم جستجو کریں

یہ عزم ہے کہ نہریہ جا کر وضو کریں

دودن کی پیاس میں وہ زباں کی طلاقتیں فلقے میں تین دن کے وہ رخ کی بشتیں
باتیں حدیث جن کی سخن جن کے آیتیں مرغوب شاہ جو وہ زباں میں فصاحتیں

حسنِ بیاں کو اہل بلاغت سے پوچھئے

باتوں میں جو مزا تھا وہ حضرت سے پوچھئے

وہ رعبِ حقونوں میں وہ ہیت کہ انحر آنکھیں غزال اُن کی، مگر شیر کی نظر
جنگِ آزما، دلیر، اولو العزم، پر جگر وقفِ کلام حق سے حدیثوں سے باخبر

بے چین حسرتوں میں صالِ وصول کی

قرآنِ زباں پہ، کانوں میں باتیں سول کی

جُٹی بھوپ وہ جن سے نخلِ ماہ یک شبہ سجدوں کے وہ نشانِ رنوں کا وہ کوکبہ
فوجوں کو جو دبا کے وہ شیریں کا دبہ گہ سرسویے فلک کبھی پروں مرا شبہ

کہتے تھے جانِ نثار تو جنت میں سوئیں گے

کیا گزرے گی حسین پہ جب ہم نہ ہوئیں گے

مہر و کوئی حسین تو کوئی آفتاب رو وہ دب دبہ وہ شان وہ صولت وہ آبرو
مصحفِ عذار کوئی، تو کوئی کتاب رو اک تازہ آئینہ تھے وہ با آبِ تاب رو

جلوہ تھا اس کے حسن کا اس سٹے نیاب میں

منہ صاف ایک کا نظر آتا تھا ایک میں

اُٹا جہاں، جو دانتوں میں غصہ سے لپٹے یہ بھی دہیں جو ابنِ امیرِ عرب دے
جب یہ بڑھے تو فوج نہیں سب سے ادب دے لشکرِ دبا ہوا تھا غضب کے تھے دے دے

پہل نہ کیوں ہو فوج ضلالتِ پناہ میں
اشی اسد تھل رہے تھے رزمِ گاہ میں

وہ گورے گورے جسمِ قبائیں وہ شبہی گرمی کا تو پچوڑ مگر آب کی کمی!
لب خشک اور نہ چشم میں رہی نام کوئی راتوں کے جاگنے کی وہ ہنسی پر بھی

آنکھیں غضب کے غازیوں کی لالہ رنگ ہیں
چتوں سے یہ عیاں ہو کہ جینے سے تنگ ہیں

یوں آزمودہ کار وہ ہنگامِ رستی تلوار جس طرح سے کوئی ہو گئی دمی
پلیں تھیں وہ کہ تھی صفِ بیجا میں برہی فوجیں بھگائے یہ لوں میں ہما ہی

ابرو پہل تھے بر چھپوں والوں کو دیکھ کر

پھرے ہوئے تھے شیرِ غزالوں کو دیکھ کر

ناگاہ غل ہوا شہ گردوں رکاب آئے پردہ حرم سرا کا اٹھا نوحِ جناب آئے
یوں یاوروں میں سبطِ رسالت مآب آئے تاروں میں جس طرح سے نظر مآب آئے

لامع جو نورِ چہرہ پر نور ہو گیا

رنگِ سحر بھی شرم سے کافور ہو گیا

سجادے پر امامِ فلک بارگاہ آئے بہرِ سلام صبحِ رفیقانِ شاہ آئے
نیچے میں یوں حضورِ بعدِ عز و جاہ آئے گویا پے نماز رسالتِ پناہ آئے

ضو ماہ و آفتاب کی نظروں سے گر گئی

صورتِ رسولِ پاک کی آنکھوں میں پھر گئی

قد قامت الصلوٰۃ کبیر نے جب کہا اٹھاپے نماز دو عالم کا پیشوا !
وہ سب کی قراتیں وہ سماعت وہ اقتدا کہتی تھی بندگی کہ یہ ہر طاعت خدا

وصف ان کا بن دہش و ملک سے رقم نہ ہو

ڈھونڈھیں تو حشر تک یہ جماعت بہم نہ ہو

فارغ نماز سے جو سپاہِ خدا ہوئی روشن جمال شاہ سے دولت سر ہوئی

جاں آگئی قبول ہر اک کی دعا ہوئی تیاری لوائے ظفر احوال ہوئی !

پیکا تو آنکھیں ملنے کو تھا سب کے ہاتھ میں

جو ب علم تھی حضرت زینب کے ہاتھ میں

تکلی تھی غور سے کوئی ریت کی غزشتاں بوئے رسول پاک سے مہکا تھا سب جہاں

ہر جاعلیٰ کے ہاتھ کے پیداتھے جونشاں آنکھوں سے مل ہی تھیں پھر کر کوئی بیاں

مضطر تھے اہلیت تو سب اس خیال میں

وہ اور کچھ تھا روتے تھے شہ جس خیال میں

سلجھا کے تار کوئی تو سہرا چڑھا گئی کوئی بلا میں لے کے عسلم کو ہلا گئی

رعشر ہو کسی کو کوئی ہتھ پھرا گئی اصغر کی آنکھ سے کوئی پیکا لگا گئی

روئی وہ منہ کو شاہ کی جانب سے نوڑ کے

چلے یہ باندھنے لگی بالوں کو توڑ کے

روتے تھے اہلیت رسالت تو زار زار شوقِ علم میں عون و محمد تھے بیقرار

بل کھا رہے تھے دوش پہ گلیبے تابدار دامنِ کرم میں ہاتھوں میں تیغیں تھیں ستوار

پیدا رنخوں سے شوکتِ شیر الہ تھی !

گہ ماں کی سمت گاہِ علم پر نگاہ تھی

ٹہلے کبھی تو جوش میں اور گاہ دم لیا گمہ منہ سے نامِ جعفرِ عالی ہسم لیا
ثابت تھا کوئی دم میں نظر نے قدم لیا اب کی یہ اپنی جا سے بڑھے اور علم لیا
حضرت کو مژدہ نظری دے کے آئیں گے
بڑھنا یہ کہتا تھا کہ علم لے کے آئیں گے

ناگہ علم نے صحن میں رونق سنائی کی حسرت تھی، خود نشان نے بھی پیشوائی کی
نکلا علم، عروس نے یا رو سنائی کی چکے نصیبِ بخت رسا نے رسائی کی
ثابت ہوا نشان جو زمیں سے اٹھا لیا
مشتوقِ سرود کو گلے سے لگا لیا

دوڑوں دلا دوڑوں کو جو شوق لدا ہوا برہم مزاجِ دخترِ خیر النساء ہوا
فرمایا خیر تو ہے نیا ما حبرا ہوا اچھے بھلے ابھی تھے یکا یک یہ کیا ہوا
حیراں ہوں کیوں نہ شرمِ فحالت سے کر گئے
راست کا دیکھنا تھا کہ تیور بگڑ گئے

جب علم نکلنے کی دیکھی ہی ہوئی جوں جوں! بگڑے ہوئے میں دیکھتی ہوں تیور دیکھے جوں جوں
کیوں نا! مرے تمہارے ہی تھا قراقرظِ قول بچو تمہاری باتوں سے آتا ہی مجھ کو ہوں
ہم آج ادعاِ مسلم با و ستار کا
دعویٰ کر دے کل ریں جاں فدائے ستار کا

گردانے سے دامنوں کے کیا کال ہے زلفوں کا پیچِ زتاب ہیں کیوں بال بال ہر
صورت سے آشکار علی کا جلال ہے ماں کے بھی کچھ ملاں کا تم کو خیال ہی
پوچھا نہ یہ کہ کون سے اندوہ و غم ہیں ہر
ماموں پہ کچھ ہو تم تو خیالِ علم میں ہو

بجھکو بھلی لگی یہ تمھاری نہ آن بان ! ماں کی نصیحتوں کا رہا کچھ نہ تم کو دھیان
میں خوب جانتی ہوں جو دل میں ہی میری جاں اس سن میں اور بیچ کی باتیں خدا کی شان

ماں برہمی طبع کو بھی جانتی نہیں ؟

روئی ہوئی بھی آنکھ کو پہچانتی نہیں ؟

آتا نہیں خیال کہ ماموں پہ ہیں الم ! سُن کر یہ کیا کہیں گے شہنشاہِ باکرم

اس کے علاوہ مجھ کو یہ حیرت ہی دم بدم حمیدِ رحبے اٹھاتے تھے یہ ہی علم

یہ کام غیر بازوئے سرور کسی کا ہے ؟

مجھے ہو کھیل جس کو یہ رست نبی کا ہے

اتنا تو سمجھو ٹھنڈے نکالا کلام کیا ماں دکھ زدی کو دے رہے ہو یہ پیام کیا

سُن کر اسے کہے گا ہر ایک خاصِ عام کیا لوگوں اچھوتی حیرتے بچوں کو کام کیا

کچھ تو کہو کہ کوئی بھی اس میں فلاح ہی

کیا یہ مشورہ ہی یہ کیسی صلاح ہی

تبتلاؤ کچھ خیالِ شر بکرو بھی ہے تم دونوں میں نگاہ کسی کی اُدھر بھی ہے

باتیں تو ہیں علم کی کسی پر نظر بھی ہے چھوٹی ہو علی کی کھڑی ہے خبر بھی ہے

کوئی نہ صورتِ الم و یاس دیکھ لے

سر کو کہیں نہ زوجہ عباس دیکھ لے

آفت میں ہی مٹا فر صحرائے کربلا فوجوں پہ فوجیں آتی ہیں محشر ہے اک بپا

ستیدہ تین دن سے مصیبت میں مبتلا کیوں ان گنوں پہ شر کی غلامی کا ادعا

پاسِ سخن نہ فکرِ شر خوشِ صفات ہی

دنیا میں سب بُرا کہیں اچھی یہ بات ہی

اُلٹے ہو آستینوں کو ہے شوق اس قدر باتیں یقین مجھ سے اور علم کی طرف نظر
ہے کچھ نہ فکر اخذِ علم یہ سہی مگر رکھو تو سر پہ ہاتھ مرے بچ ہے یہ اگر
واقفہ ہی مان بھی بیٹوں کی باتوں کے پھیرے
سنتی تھی میں صلاح جو ہوتی تھی دیر سے

اچھا ملا بھی فوج خدا کا اگر نشان اپنے کو یا علم کو سنبھالو گے میری جان
طاقت پہ کچھ نظر ہے نہ اپنے چوٹی پہ دیدان نام خدا پس یہ ارادے یہ آن بان
دوسو اس کی جگہ ہی نہ کیوں دوا ہوا کروں
ٹھنڈا اگر علم ہو تو اُس وقت کیا کروں

گر مرد ہو تو صدمہ و آلام و غم اٹھاؤ بیٹھو فرس پہ ہاتھوں میں شیخ و دودم اٹھاؤ
آفت پہ آفت اورستم پرستم اٹھاؤ کوئی ہی طے یہ راہ تو جلد ہی قدم اٹھاؤ
روتی ہوں اس لیے میں حزیں پھوٹ پھوٹ کے
ڈرتی ہوں قافلہ سے نہ رہ جاؤ چھوٹ کے

گر یہ کہوں کہ سن کے تقاضے سے یہ ہوا مسلم کے لالی کیوں نہ ہوئے طالبِ لوا؟
حکم نبی بغیر نہ جعفرؑ نے بھی لیا تم کون تھے جو پاسِ علم کے گئے بھلا
لودونوں اک علم کی طرف ساتھ بڑھ گئے
جعفرؑ کی بھی ہوس سے کئی ہاتھ بڑھ گئے

اب چاہو میرے سر کی قسم یوہی کھا بھی لو مانوں نہ میں ہزار جو باتیں بنا بھی لو
دل میں تھا یہ خیال کہ زور آزا بھی لو دامنِ کمر میں رکھ کے علم کو اٹھا بھی لو
یہ بھی تمہارے واسطے اک سیر ہو گئی
میں آگئی کہو یہ بڑی خیر ہو گئی

باتیں یہ ہو رہی تھیں بعدِ صدمہ و محن اتنے میں آ کے کہنے لگے سرورِ زمین
 اک امرِ لازمی سمجھے درپیش ہے بہن آؤ الگ تو تم سے کہے کچھ یہ بے وطن
 بہرِ مصلحت میں حق پہ نظر ہو تو خوب ہو
 چھوٹی بہن بھی ساتھ اگر ہو تو خوب ہو
 یہ کہہ کے شہ نے پاس سے سب کو ہٹا دیا عباسؑ نے بھی خیمے کا پردہ گر ادا دیا
 حضرتؑ نے دل میں سوچ کے کچھ سُکرا دیا ذکرِ علم نے بھائی بہن کو ہنسنا دیا
 خلوت پسند رائے شہ کا ثنات تھی
 بولی بہن کہ واقعی پردے کی بات تھی
 بھائی بہن میں ہوتی تھی کچھ گفتگو ادھر باہر ٹہل رہے تھے علمدارِ نامور
 تھا اہتمام یہ کہ نہ آئے کوئی ادھر مشغولِ مشورہ ہیں شہنشاہِ بحر و بر
 سب کو تو منع کرتے تھے حکمِ حضور سے
 پر آپ خود کھڑے ہوئے سنتے تھے دُور سے
 ان کی یہ شکل اور نفست کا یہ حال تھا شائقِ ہر اک لوائے نبیؐ کا کمال تھا
 تجویز یہ ہو رہی تھیں جوابِ سوال تھا سب کو بہرِ اقتضائے خرد اک خیال تھا
 کہتے تھے ایسے راز بھی دنیا میں کم کھلے
 نکلیں حضورِ جلیل کہ حالِ عِلم کھلے
 باتیں ادھر یہ شہ کے عزیزوں میں ہوتی تھیں زینبؑ کے کہہ رہے تھے ادھر یہ امام دیں
 شہؑ کے عجب طرح کے ہی منغلے میں یہ خیریں ہو کون حالِ عِلم ختمِ مرسلین
 کس کو علمِ دوں، غم میں کسے مبتلا کروں
 کچھ بات مجھ کو بن نہیں پڑتی میں کیا کروں

دیتا ہی تھا انہوں کو سلم گر خستہ تن ہے یہ خیال ایک علم، دو ہی صیف شکن
 حیراں ہی اس جگہ یہ یہ مظلوم و بے وطن اب تم علم کے باب میں کیا کہتی ہو بہن
 اس کی خوشی کروں تو اسے بھی تو غم نہ دلا
 ہوگا ملول ان میں سے جس کو سلم نہ دوں

کیا جائیے مشیتِ ربِّ علا ہے کیا اس وقت کی صلاح، کیا، قہنہ ہی کیا
 مجھ کو یہی ہے فکر کہ یاں پر روا ہی کیا بتلاؤ اسے بہن کہ تمہاری رضا ہی کیا
 خالق ہر ایک عقدہ لا حل کو حل کرے
 جو تم کو اسی پہ یہ سبکیں عمل کرے

زینب نے عرض کی کہ مجھے اس میں دخل کیا میری وہی رضا ہی جو ہی آپ کی رضا
 اتنا مگر کہوں گی میں اسے — — — قابل ہی اس نشان کے عتباتس با وفا
 رخ سے نمود شانِ خدا کے ولی کی ہے
 جعفر کا و بدبہ ہے تو شوکتِ علی کی ہے

حیدر میں اپنے عہد کے زور آزمائی میں دیکھیں گے آپ رنگ جو ہوگا لڑائی میں
 خشکی میں بیر شیرِ زینہ تڑائی میں ایسا جواں نہیں ہی خدا کی خدائی میں
 صحرا نہیں، جیل کو جیل رو لئے لگے
 گونجے اگر یہ شیر تو رن بولنے لگے

وہ بولیں میری بھی ہی مرضی ہی یا امام اب آگے جو صلاح شہنشاہِ خاصِ علم
 فرمایا ہاں مجھے بھی نہیں اس میں کچھ کلام میں کیا یہی علی کی نصیحت بھی تھی بدام
 اچھا یہ رائے ہی تو بلاؤ یہاں نہیں
 خوش ہوں جو اپنے ہاتھ سے تم و نشان نہیں

اکبر سے مڑ کے کہنے لگے تشر کہ جابیے چھوٹے چچا کو خیمے میں جلدی بلائیے
 کیسے بھوپھی بلاتی ہیں تشر لب لائیے اکبر نے دی صدا کہ چچا جان آئیے
 اب رُخ کیا ہے عشرت و عیش و سرور نے
 چلیے حضور یاد کیا ہے حضور نے
 ناگاہ غل ہوا کہ وہ چھوٹے حضور آئے اکبر بھی ساتھ ساتھ بفرج و سرور آئے
 بھائی کی پیشوائی کو شاہ غبور آئے ہمراہ لے کے آپ بہن کے حضور آئے
 فرمایا سر کو شرم و حیا سے جھکائے ہیں
 تم نے انھیں بلایا تھا زینب آئے ہیں
 زینب نے مسکرا کے کہا پاس آئیے شان و شکوہ فوج ستم کو دکھائیے
 میدان میں بن کے جعفر طیار جائیے لیجے نشان فوج خدا کو اٹھائیے
 رکھتے ہیں وہ خیال بڑوں کا جو خرد ہیں
 حضرت خدا کے بعد تمھارے سپرد ہیں
 یہ ذکر تھا کہ فوج میں باجے بچے ادھر قرنا کے غلغلے سے ملے کوہِ شت و در
 خیمے میں آ کے اکبر ہسر دے دی خبر فوجیں قریب آگئیں یا شاہِ کبیر
 لازم ہے کوئی سترہ فوج شام ہو
 ہم بھی بڑھیں ادھر سے جو حکم امام ہو
 غل ہر صفوں میں ابنِ شہ قلعہ گیر آئے فوج امام دیں کے مقابل شریک آئے
 جب تک کہ باہر ابنِ جناب امیر آئے اتنے میں دوسری خبر آئی کہ تیر آئے
 داں مورچوں کو بانی شہر باندھنے لگے
 جلدی سے اٹھ کے شاہ کمر باندھنے لگے

ڈیوڑھی پہ غل ہوا کہ شہِ خاصِ عام آئے خدامِ بارگاہِ پئے اہتمام آئے
مثلِ نسیم جب فرس تیز گام آئے پردہ اٹھا، امامِ فلکِ ہشتام آئے

نورِ جمعی سے دیدہ بند خواہ کو رہا

ہر سو جہاں پناہ سلامت کا شور تھا

گھوڑے پہ اس شکوہ سے سلطانِ چڑھے جس حُسن سے کہ خاتمِ زر پر نیکیں چڑھے
گھوڑوں پہ ناظرانِ امامِ مبین چڑھے گردوں کا رخ کئے تھے وہ گھوڑے زین چڑھے

پر یوں کی تھی صدا کہ یہ اڑنے میں طاق ہیں

کہتی تھی برق بھی کہ یہی تو براق ہیں!

میدانِ میں جب سواری شاہِ ہدا چلی غنچوں نے دیں چٹک کے صدائیں صبا چلی

جلدی میں گئیں جہاد کو فوجِ خدا چلی جنگل میں مرکبوں کی ڈپٹ سے ہوا چلی

غنچوں کی طرح نقشِ قدم کھیل کے رہ گئے

اٹھا غبارِ دشت و جبل ہل کے رہ گئے

پہونچے جو اس شکوہ سے شہِ زرم گاہ میں کثرتِ سپاہ کی نہ سمائی نگاہ میں!

باجے بجے ہر دے جنگی سپاہ میں تیر آئے فوجِ بادِ شہر دیں پناہ میں

رخصت کے شور فوجِ شہر دیں میں پڑ گئے

کھائے جو زخمِ شہروں کے تیور گڑ گئے

لے لیکے اذنِ جنگ چلے جب وہ منچلے لاکھوں کے ایک اک نے کیے ترنگ تو ہلے

مرنے پہ جان دیتے تھے اللہ سے دلولے سم نہ کو منکے ڈھلنے لگے دو پہر ڈھلے

حالی آفتابِ ناطقہ کا غنیمت ہو گیا

تا نھر سب کا خاتمہ باغِ غنیمت ہو گیا

اُس دمِ عجبِ مہتی شہ کو پریشانی جو اس
لاشوں بغیر اور نہ تھا کوئی اس پاس
پٹ پڑ نہ بن، وہ دھوپ وہ گرمی وہ لولہ پیا
آخر کو آئے خیمے میں مٹنے بدرودِ یاس

فرمایا غیر شکرِ زباں آشنا نہ ہو

جلدی ملو بہن کہ مسافرِ روانہ ہو

افسوس کی جگہ ہو کہ تم اشکبار ہو
بولی بہن کہ دل کو بھی تو کچھ قرار ہو
آلِ رسولِ پاک کو یہ خطِ سراسر ہو
مرنے کی کیا ٹھہر گئی زینبِ نثار ہو

مومن جہاں ہوں خطا نہیں تحریر کیجئے

زینبِ نثار ہو کوئی تدبیر کیجئے

فرمایا صبر و شکر سے رُتے بلند ہیں
گھیرے ہوئے چار طرفِ خود پسند ہیں
زیبا اُنھیں کو درد ہے جو درد مند ہیں
زینبِ حسینِ قید ہی، راہیں بھی بند ہیں

بس بس مقاری باتوں نے مارا حسین کو

بے تیغ کھینچے اب نہیں چار حسین کو

یہ ذکر تھا کہ سامنے سجاد زار آئے
بیٹھو کہ تم کو بخش کہیں لے لال آنہ جائے
جلدی پکڑ کے ہاتھ یہ شہ نے سخن سنانے
بیمار نے کہا کہ غضب کیا ہوا یہ ہاسے

کیسے ستم ہوئے سپہ بدِ خدا و کے

افسوس ہو کہ ہم نہیں قابلِ جہاد کے

شہ نے کہا تائیں شکر تو کیا کروں
نزدیک خیمہ آئے جو لشکر تو کیا کروں
مانیں کسی طرح نہ بدِ اختصار تو کیا کروں
بجور کر دیا، نہ لڑوں گر تو کیا کروں

بچتے ہیں طبلِ جنگ نشاں ہیں گڑے ہوئے

سجاد اب علاج نہیں بے لڑے ہوئے

لاکھوں کو اک غریب کا ڈر ہو تو خاک ہو سپاہِ ہجوم لشکر شر ہو تو خاک ہو
بیکس کے در و دل کی تیر ہو تو خاک ہو پتھر ہیں سب کے قلب اثر ہو تو خاک ہو

بلو اے پاس گھر سے مجھے دور کر دیا

مختار کائنات کو مجبور کر دیا !

یہ ذکر تھا کہ طبل پہ چو میں پڑیں اُدھر فرمایا آپ نے کہ خدا حافظ اے پسر
مڑ کر چلے جو در کی طرف شاہِ بکروب روتے چلے حرم بھی عقب میں کشیم تر

شہر یوں خدا سے طلبِ گارِ عون تھے

دیکھا نہ مڑ کے آپ پیچھے کہ کون تھے

خیمے سے رن کو جب تہ گالوں کفن چلے معراج کو رسولؐ سرانجن چلے !
تکوار تو لیتے ہوئے شاہِ زمین چلے خیبر کے در کو کھولنے خیر شکن چلے

فرمایا لاؤ منتظر را ہوار ہوں !

حکم الہی ہے کہ میں جلدی سوار ہوں

فرمایا پھر اشارے سے جلدی عقاب لاؤ اک غل ہوا کہ تو سنِ صرصر خطاب لاؤ
رخش گھرِ عنان و جواہر رکاب لاؤ حضرت کھڑے ہیں دھوپ میں گھوڑا تائب لاؤ

طبعِ جہاں پناہ دو عالم ملوں ہے

کب سے پیادہ رکب و شِشِ رسولؐ ہے

شکِ نسیم و غیرتِ کبکِ دری کو لاؤ سیاحِ ہفتِ گلشنِ نیلوسری کو لاؤ
ہاں تابد و ہر و فلکِ اخضرِی کو لاؤ برہم ہو طبعِ فخرِ سیما لسا پر ہی کو لاؤ

دنیا سے دوں نگاہ میں اندھیر ہو گئی

اتنی فرس کے آنے میں کیوں دیر ہو گئی

ہیٹل سے فرس کے اب آنے کو دیکھتے سینے سے تختہ تنی کے ملانے کو دیکھتے
ایک ایک گام ناز سے جانے کو دیکھتے راکب کو سر ملا کے بلانے کو دیکھتے

مطلب یہ تھا ہمارے ریاضِ بتول آ

حاضر فرس ہے راکبِ دوشِ سول آ

لو پاس آ کے ناز کیے وہ عقاب نے آنکھوں میں لوقدم کو جگہ دی رکاب نے
دامنِ کمر میں بٹ کے رکھا لو جناب نے لودی وہ زینِ نور کو ضیا آفتاب نے

غل تھا چلے جو رخس، جہاں کی ہوا پھر سے

دُسم ہو چنور تو سر پہ نہ کیونکر ہما پھر سے

وہ رخس اور وہ شانِ رُخ پر عتاب کی تھی چاندنی کے پھول میں رنگت گلاب کی
حیدر کا وہ بدبہ تھا کہ سطوتِ جناب کی سر پہ چنور بنی تھی کرنِ آفتاب کی
پایا بک کہیں فلک کج مدار کو

میزاں میں حبِ رکاب نے تو لاوتار کو

گلگوں چلا جو چال کو قصداً بگاڑ کے پھولوں نے لیں بلا میں گریباں کو بھاڑ کے
پیچھے چلی شمیم جو گلشنِ اجاڑ کے بولی صدبا میں جاتی ہوں دامن کو بھاڑ کے
بس بوبے گل بھی اس سے تو شرا کے رہ گئی

صرصر بھی سر پہاڑ سے ٹکرا کے رہ گئی

بالکل تھا زنگ بادِ بہاری کا پاؤں میں غنچے چٹک رہے تھے قدم کی صداؤں میں
گلگوں چلا رہا تھا جناب کی ہواؤں میں بھاگی شمیم بارش سے تاروں کی چھاؤں میں

شرمندگی سے آنکھوں کو پھیرے نکل گئی

اچھا ہوا شمیم سویرے نکل گئی !

برق اس کی گرمیوں سے نہ شرائے کس طرح عنقا ہوا ایک شے تو کوئی لائے کس طرح
دلبر کی ہوا داتو نہ دل آئے کس طرح تڑپے جو دل فراق میں سمجھائے کس طرح

جب تیغ تیز ہجر کیلجے یہ چسپل گئی

کو سوں صبا تماش میں اس کی نکل گئی

دیکھے جو حُسنِ پاس سے گلگوں کی یال کے لیلیٰ بھی روئے ہاتھ کو گردن میں ال کے
پریوں کو بھی یہ عشق تھے اُس پیاری حال کے قدموں کے نیچے رکھ دیے تھے دل نکال کے

آنکھیں جہاں نے پاؤں کے نیچے بچھائی تھیں

یوں پتلیاں قدم کی اُسے ہاتھ آئی تھیں

اشدری تیزیاں کہ وہ باہر تھا آپ سے اڑ جاتا تھا نسیم کے پاؤں کی چاپ سے
شعلے کو کیوں حجاب ہو اس کی تاپ سے صحرا میں آگ لگ گئی تھی مٹھ کی بھاپ سے

اب یاں پہ ذکرِ سبزو صحرا گناہ ہے

سایہ جلا تھا یہ کہ ابھی تک سیاہ ہے

ناگہ سواری آئی شہزئی پناہ کی ! تھرائے دل زمیں جو ہلی رزمگاہ کی
پھیلائی تھی منزلوں جو سیاہی سپاہ کی تن کر سبوں پہ مثلِ یادِ الشدنگاہ کی

تھی شام تک جو فوج کی حد رزمگاہ سے

دن ہو گیا تھا رات اسود سپاہ سے

جس دم رہا نہ صبرِ دل سے تیرا میں آواز دی یہ جو صلہ گیر و دار میں
شیروں کو عدا کا شاق ہی وقفہ شکار میں ادا بن سود دیر ہے کیا کارزار میں

نامر و ! دل ہے پیاس سے یاں اضطراب میں

کب تک کھڑے رہیں طیشِ آفتاب میں

فرمایا قہم کے، دیر ہے کیا اب نکل کے آؤ دل میں اگر ہوس ہی تو تیور بدل کے آؤ
 سمجھنا ہی گر چراغ کے مانند جل کے آؤ جان علی ہوں سانسے میرے سنبھل کے آؤ

غازی نہیں زمیں کے طبق گر اُلٹ نہ دوں

کہنا نہ پھر حسین جو دنیا پلٹ نہ دوں

جب یوں پڑھا رجزِ شہ گہاں خدیو نے گردوں دوں کے گوش کیے کر سز یو نے
 پستی دکھائی قصرِ ضلالت کی نیو نے اپنی جگہ سے کی حرکت ایک دیو نے

خیمے کے دور مات تھے اُس کی لپیٹ سے

اُس دن جبل نے پاؤں نکالے تھے پیٹ سے

تھا گنبدِ حدید کہ خود سرِ شریہ ہرے کی تھیں رگیں کہ جبل پر بنی قتی تسیر
 کف کی لبِ کبوسِ پیر روپہ قتی لکیر یا کوہ بے ستوں سے نمایاں تھی جوئے شیر

سو نچیں نہ تھیں سیاہ لبِ نابکار پر

جوڑا تھا اڑ رہے کا کہ بیٹھا تھا غار پر

نقشِ جس سے نقشِ غیبِ پائے نیل کے آنکھیں تھیں یا حساب تھے دریائے نیل کے
 نیزے سے کم نہ بالی تھے رشی طویل کے دوزخ سے جا ملے تھے و دراہے سبیل کے

رُخ وہ سیاہ جس کو جہاں میں دُعوں کہیں

آنکھوں کے وہ گرٹھے جسے اندھا کنواں کہیں

بولا شقی میں بار ہوں سر پہ بھاڑ کے خیر سے لاکھ در ہوں تو پھینکوں اکھاڑ کے
 جب نعرہ زن ہوا ہوں قدمِ رنیں گاڑ کے بھاگے ہیں دیو زاد گر بیان بھاڑ کے

دُنیا میں دارِ ظلم و ضلالت کی نیو ہوں

جن بھاگتے ہیں سایہ سے جس کے وہ دیو ہوں

رستم کو مانتا نہیں میں وقتِ کارزار تیغہ مرا وہ ہے کہ منوں کا ہے جس کا بار
 ہوتا ہے بھوت مجھ پہ جو میدان میں سوار ڈرتا نہیں خدا سے، بشر کا ہے کیا وقار
 بگڑا ہوں جب جہان کی حرص دہوا سے میں
 اکثر لڑا ہوں اپنی جگہ پر خدا سے میں
 ہر گشت و خونِ جہان میں سودائے سمر آہن مرا ہے قلب تو پتھر جگر مرا
 رسن خانہ جنگیوں میں ہوا ہے لبس مرا روشن چراغ تیغ سے رہتا ہے گھر مرا
 بے زخم کھائے چھوٹ گیا کون ہاتھ سے
 یاں تک کہ باپ قتل ہوا میرے ہاتھ سے
 مانے ہوئے ہیں مھکے جو انان سیراز ہوں بچنے سے دست دراز دُربانِ راز
 کیا مجھ میں اور سنگِ شر میں ہوا امتیاز ہنگامِ ضرب کھلتے ہیں میرے بھی دل کے راز
 پیاسے سے خاکِ لطف ہو تیغ آزمائی کا
 ہوتے اگر علی تو مزا تھا لڑائی کا
 سب جانتے ہیں تیرم آفت کا ہوں ننگ دل توڑتا ہے گو کا میرا ہر اک خدنگ
 تجھ ایسے قشتہ کام سے کرتا نہ قصدِ جنگ ایسا ہی امر تھا کہ گوارا کیا یہ ننگ
 اک کام پر دلید کو مامور کر دیا
 حاکم کے حکم نے مجھے مجبور کر دیا
 فرمایا بس خموش ہواؤ مرتد و جہول دعوائے بے دلیل نہیں قابلِ قبول
 کیونکر ترانہ اہلِ سفاہت میں ہو شمول تیرے حق پہ وال ہے قامت کا تیرے طول
 طولِ کلامِ جنگ میں دانش سے دور ہے
 او بے خود یہ سب ترے قد کا تصور ہے

سرکش! ہمارے سامنے یہ لاف کے کلام اوسگ نہ لے زبانِ نجس سے علی کا نام
تیری تو کیا بساط ہے اور لطفہ حرام جبرائیل سے رُکی نہیں اُس شیر کی حُصام

جان اس کو مفتنم کہ خدا کے ولی نہ تھے
کچھ دن کی زلیلت تھی کہ جہاں میں علی نہ تھے

وہ شیر کو دگارتھے اور تو ہے بُرولا باتوں سے خود عیاں ہے کہ ہے ننگِ حُملا
وہ اب نہیں ہے، قبل جو تھا دلیں لولا حیدر سے کس طرح ترا ہوتا مقابلا

فتمت سے قبر میں بھی نہ سوئے گا چہین سے
سفاک! تیری موت ہے دستِ حسین سے

کیا کہہ رہا ہے ہوش میں اس دم کی بھر ترے سب خاک میں ملیں گے یہ سوداے سہ ترے
نہیں کہ روزِ سیاہ ہوں بسر ترے سرکش بڑے ہیں واقعی قلبِ جبگر ترے

بیہوش کچھ خبر بھی ہے باتوں کے دھیان میں

آواز دل دھڑکنے کی آتی ہے کان میں

کیا ہو گا رنگِ آگ جو سر میں چراغِ تیغ دم میں جلیں گے دیدہ تر میں چراغِ تیغ
کہتا تھا تو کہ جلتے ہیں گھر میں چراغِ تیغ اب دن کو شب کر پئے نظر میں چراغِ تیغ

تو اپنی زندگی سے ہو خود سیر تو سہی

کوہیں رہی چراغ نہ اندھیر تو سہی

بولا شقی شکار ہے بغضِ وحید مرا ممکن نہیں کسی سے ہواک دارِ زور مرا
دعوئی تن قوی سے ہی خود مستند مرا دریائے قہر سے نہیں کم جزِ زور مرا

سنگینی گنہ سے سُبک کو ہمار ہے

لاکھوں کے خون کا مری گردن پہ بار ہے

اُس رات کو غضب میں مگر کھولتا نہیں جس روز شکرِ دہ کے میں دل رولتا نہیں
 ہاتھ اٹھتے ہیں تیغ اگر تولتا نہیں! آتی نہیں ہی منید چورن بولتا نہیں
 وہ جنگ جو ہوں میں کہ کیجے پہ داغ میں
 لاکھوں میں گھر جو دم سے مرے بے چراغ میں
 مہنیر کی یہ کہہ کے سنگار نے اُدھر پہونچی یہ ہنسران سپہ کو خبر اُدھر
 تیغ آزماد لید سا ہوتا ہے کلمہ در تو لے ہے تیغ اُدھر نبی ید اللہ کا بسر
 ہی بازو کے حسین، شہر لافتا کا زور
 نکلا ہی آستین کے باہر خدا کا زور
 ہاں ساقی سخن ہم تن جوش کر مجھے جلد آفتابِ رو سے ہم آغوش کر مجھے
 دو چار جام دے کے نہ خاموش کر مجھے کہتا ہوں صاف ہوش میں بے ہوش کر مجھے
 وہ جام دے کہ جس میں لڑائی کی سیر ہو
 خُم کا بھلا ہو ساقی مہوش کی خیر ہو
 وہ سے پلما کہ قلب کو جس سے سیر ہو گردِ ملاں و کلفتِ ایام دور ہو
 عیش و فرح، نشاط و طرب کا دور ہو یہ سب تو ہو مگر مجھے عشق بھی ضرور ہو
 بے ہوش ہوں جو عشق میں اک آفتاب کے
 چھینٹے بھی دے مجھے تو ایسی شراب کے
 برہم ہے ابنِ بادشہ قلندر گیسو دیکھ تیور بدلتے ہیں شہر گردوں سر دیکھ
 بڑھتے ہیں آپ غنیمت میں سوئے شہر دیکھ لے تیغ تو لے ہیں جناب امیر دیکھ
 لے اب تو تیرے قلب کی حسرت نکل گئی
 آخر کو جتنوں ہی میں تلوار چیل گئی

مشتاق سیر جنگ تھے دولاکھ در کمر پوش
اڑتے تھے جرات نشہ الہ سے رکے ہوش
وہ شور طبل کا تھا، نہ قرنا کا وہ خرش
لاکھوں کی تھی تو فوج مگر ساکت و خاموش

ہموار بہر سیر تھے لپٹ و بلسر بھی

چپ تھے کنوٹیوں کو ملائے سمند بھی

ہونچتی تھی اڑ کے گرد بھی صحرائی کوہ پر
جتنے سمند تھے وہ اٹھائے ہوئے تھے سر
گھوڑوں پر دیکھتے تھے کھڑے ہو کے اہل شر
منہ کو نشیمنوں سے نکالے تھے جانور

دیکھی نہ تھی جسم آنکھ سے جنگ اس شکوہ کی

بیٹھے تھے سب کے شیر بھی چوٹی پہ کوہ کی

ناری بڑھانے کو جو گرما کے ایک بار
نکلی ادھر بھی میاں سے شمشیر آبدار

تھے محو سیر دور سے لشکر کے نامدار
آفت کا معرکہ تھا قیامت کی کارزار

خانی تھا کوئی قلب اس وقت درو سے

عانی لڑی ہوئی تھیں ہزاروں نبرد سے

آیا جو پاس گھوڑے کے گھوڑا لڑائی میں
رد باہ کو اس نے چھوڑا لڑائی میں

جب ہاتھ اس نے تیغ کا چھوڑا لڑائی میں
منہ پر پڑا ترقاق سے کوڑا لڑائی میں

پڑتی تھی سیلی جلد پہ جب روستہ سیاہ کی

آتی تھی تازیا نے سے آواز آہ کی

دہنی طرف جو آئے شہر ارجمند پھر
کیا کیا الجھ الجھ کے دبانو پند پھر

جنگ جہلا کے نابکار نے پھینکی کند پھر
بج کر نکلی گیا فرس سر بلسر پھر

خالی گئی کند جو یوں بد شہسار کی

غل تھا یہ ران باگ ہو دل سوار کی

آفت کی کارزار تھی شیر و پلنگ میں یہ فخر رزگار، وہ یکتا تھا ننگ میں
 گہرِ انت پیسے شیر دلی کی اُننگ میں چپکے سے گاہ جوڑیے ہاتھ جنگ میں
 یوں لڑ رہے تھے آپ جو اُس نابکار سے
 غل تھا کہ شیر کھیل رہا ہے شکار سے
 ظالم نے کی جو بے ادبی کچھ جلال میں طاقت رہی نہ ضبط کی زہرا کے لال میں
 جھپٹے مثال شیر و زندہ جلال میں ڈالا غضب میں ہاتھ کمر کی دوال میں
 دکھلا کے شر نے دور جنابِ مسیّر کو
 پینیکا اٹھا کے زیں سے ہوا پیرِ شیر کو
 فی التار ہو گیا جو لعین رزم گاہ میں درائے رخس چھپر کے حضرت سپاہ میں
 تلوار برق بن گئی سب کی نگاہ میں ہلچل ہوئی جنودِ ضلالت سپاہ میں
 دیکھا جو بھاگتے ہوئے ہر کینہ خواہ کو
 بھانجوں نے ہاتھ جوڑ کے رو کا سپاہ کو
 قبضے پہ پھر پڑا شرِ گلگوں قبا کا ہاتھ تھا ما اہل نے پھر سپہ پر دغا کا ہاتھ
 کھاتا ہی پھر وہ فوجِ شکل کشا کا ہاتھ پھر آستین چڑھی نکل آیا خدا کا ہاتھ
 پھر دستِ حق سے فوجِ ملائک لیٹ گئی
 پھر آستین کے ساتھ ہی دنیا الٹ گئی
 چھوڑے جو ہاتھ فوج پہ اس شرِ سوار نے کھائی شکست فوجِ ضلالت شمار نے
 لشکر کو بے نمود کیا نامدار نے کوسوں سرک کے چھاؤنی چھائی غبار نے
 مشتاق تھے جو رن میں پہاڑوں کی آڑ کے
 کھڑی نہ گرد باد بھی خیمے اکھاڑ کے

سالم ہو جس کا تن کوئی ایسا جواں نہ تھا تھا کون مرغِ روح جو بے آشیانہ تھا
 سکتہ یہ تھا کہ خون بدن کا رواں نہ تھا کوسوں بجز غبارِ علم کا نشان نہ تھا
 جنبش نہ تھی کمانِ خطا ساز کے لیے

پر تو لے تھے تیر بھی پرواز کے لیے

منہ سے زباں، زبان سے تھی گفتگو جدا سینے سے دل، تو دل سے ہر اک آرزو جدا
 گلشن سے پھول دور تھے پھولوں کے جدا تن سے رگیں جدا تھیں گوں سے لہو جدا
 دُور سے سر ہوا نہ تھے دشتِ نبرد کے

صحرا کی دھوپ اڑتی تھی پردے میں گرد کے

وہ بن سوارِ دوشِ نبی کی وہ چسپاکی گرمی سے سانس آتی تھی منہ تک رکی رکی
 بجلی بنی نگاہ اگر خاک پر چھبکی چلا رہی تھی دشت میں قرنا پھکی پھکی
 گرمی سے تھے جو جان کے لالے پڑے مجھے

وہن ہلا رہے تھے نشاں سب کھڑے ہوئے

چٹیل وہ بن وہ دھوپ کی گرمی کہ الاماں گردوں دوں پہ تھا کرہ نار کا گماں
 تیغوں کی وہ چپا وہ ہر اک شعلے کی سناں قبضوں کی بھی دہن سے نکل آئی تھی زباں
 کشتہ تھے سب جو گرمی دشتِ قتال کے

بوندیں توے کی بن گئے تھے پھولِ ڈھال کے

گلشن سے ڈر کے طائرِ رنگِ بہار اڑے شہباز آئے جب نہ کیونکہ شکار اڑے
 نزدیک تھا زمیں بھی مثل غبار اڑے غبارے کی طرح فلک کجدار اڑے

مردومِ کفر و شرک تھا دشت سے دین کی

جادے نہ تھے کھینچی تھیں طنائیں زمین کی

اُس ضربت گراں کا نہ حسرت نہ تباہ اٹھا بیٹے کو باپ، باپ کو بیٹا پکار اٹھا
 طونان آب تیغ دم کار زار اٹھا پھرا کے کوہ اہل گئی گیتی غبار اٹھا
 مانگی جو رکن دیں سے اماں روزگار نے
 چادر ہلالی اٹھ کے زمیں سے غبار نے

آتے تھے یوں حسین ہر اک نا بکار پر جس طرح آئے شیر درندہ شکار پر
 بونچی تھی گرد یہ فلک کجدار پر پھرا ہوا تھا چرخ ستون غبار پر
 ہفتے بگڑ گئے تھے جو اس دم جہان کے
 قلابے مل گئے تھے زمین آسمان کے

یاں ہی یہ حال شام کا سنیے اب غبار سب شہر الٹ پٹ ہی غضب کا ہی آثار
 دارالامارہ بھی جو لڑتا ہے بار بار بیٹھا ہی تخت تھاے زیر ستم شعار
 اوبار کے نشان سے پر اگندہ ہوش میں
 نقویر کی طرح رؤسار سب نمودار میں

گہر دیکھتا تھا شان شقی بارگاہ کی گہر ہاتھ دارا تخت پہ گہر دل سے آہ کی
 گہر سر ہٹکا یا فکر میں گہر کسٹھ سے واہ کی محفل میں گہر ہیاں سے وہاں تک نگاہ کی
 مطلب یہ تھا کہ کچھ نہ ہیاں تکنت چلی
 لوہل رمل ہی تخت مری سلطنت چلی

آتا نہیں سمجھ میں مری ماجرا ہے کیا دم بھر نہیں قرار زمیں کو ہوا ہی کیا
 اس وقت کی صلاح ہی کیا مقتضا ہو کیا زیر و زبر جہان ہے یہ معرکا ہی کیا
 اہل نجوم درمل کی اقتضا یہ چاہیے
 اور غبار ہے کوئی تیر بسیر چاہیے

ناگاہ بارگاہ میں اہل نجوم آئے ارباب عقل و صاحب فن و علوم آئے
سرگرم کئے دوست سوسے ہزم شوم آئے سب بڑھدے پہلے تخت کے پائے کو چوم آئے

پھر کی ثنا یزداد صلا لت سینا کی

مانگی دعا ترقی امثال و جاہ کی

خوش ہو کے اُن سے کہنے لگا تبہ نابکا دیکھو کہ آج شہر میں یہ کیا ہو انتشار

ویران کیوں نگاہ میں ہی شہر اور دیار کیوں زلزلہ زمین کو ہوتا ہی بار بار

بولے وہ بے نظیر ہیں ہم کائنات میں

سر قلع کیجئے جو بڑے فرق بات میں

کھولی یہ کہہ کے ہاتھ میں ہر ایک کے کتاب پھینکا کسی نے رمل کسی نے کیا حساب

جب نکا کریں وہ اپنے جوابوں کا انتخاب ہر قلب کو عجیب طرح کا تھا اضطراب

رکھا تھا سب کے طاق یہ آداب و داب کو

تھکے تھے سب تھکے ہوئے اُن کے حساب کو

کھینچا جو زائچہ تو یہ سہرا یا اُغنیں نظر ہی مشتری حنیف میں مریخ اوج پر

سودین امتراق میں مقرب ہیں ہی قمر سیارے جتنے ہیں، منتہر ہیں سر بسر

ثابت یہ کہ رہا ہو زحل اپنی چال سے

عالم تباہ ہو گا جد ال و قتال سے

ناگہ سبھوں نے بند کتابیں سر جھبکائے سینوں میں دل تڑپ گئے اشک کھوں بہائے

ظلم یزداد شوم پہ کی دل میں اک نے ڈائے بسیا ختم نکل گیا مُنہ سے کسی کے ہائے

انجام کار اُن پہ تو بالکل ثبوت تھا

آ نکھوں سے اشک بہتے تھے لب پر سکوت تھا

بولا کوئی بتاؤ نہ اتنا عذاب دو تسکین بسطوں کو دم اضطراب دو
 بیتاب دل ہیں کچھ خبر انتحاب دو حاکم کو اضطراب ہے جلدی جواب دو

حالت امیر شام کی صدیے سے غیب سے

اتنا تو منہ سے کہہ دو کہ حاکم کی خیر سے

آخر کہا انھوں نے کس نے امیر شام درپیش تجھ کو جنگ ہی آج اے نخبہ کام
 ہی مبنیٰ دن کی راہ پہ اک کر بلا مقام داں ایک تشہ لبت ہی اہل وقت اژدہام

احمد کی جان، فاطمہ کا نور عین ہے

نام اس بزرگوار جہاں کا حسین ہے

دل اہل ردم و کوفہ کا گھستا ہے باربار بادل سپاہ شام کا پھٹتا ہے باربار
 لشکر عبث نبرد میں کھتا ہے باربار بڑھتی ہی پیاس حب تو جھپٹتا ہی باربار

مردم اس سبب سے یہاں کا نشا ط ہے

دنیا بے تو تخت کی پھر کیا باط ہے

ایسے نہ رن کہیں نہ چرخ کہن پڑے یوں ضرب پڑ رہی ہی کہ جس طرح گھن پڑے
 آئے خدا کا قہر تو کیا کس کو بن پڑے اس وقت تک تو فوج میں لاکھوں کے رپڑے

لیکن غضب کی کثرت لشکر و غامیں ہی

کونے میں ایک صف ہی اور اک کر بلا میں ہی

دس لاکھ کی سپاہ کو اس دم ہی انتشار جھنجھلا رہا ہی فوج پہ حیدر کا یادگار
 ہوتا ہی دل جو پیاس کی شدت بقرا رہا رہا کے لشکروں پہ جھپٹتا ہی باربار

حقاً کہ یکہ تاز جہاں دوسرا میں ہے

کونے میں ہی کبھی تو کبھی کر بلا میں ہے

اس شیر نے پیا ہو کسی فاطمہ کا شیر
لیکن جہاں یہ ہو وہاں یہ بھی ہو لے امیر
لے شاہ اس سے تجھ کو رو اٹھی نہ دار و گیر
انجام کا رہے ظفر لشکر کشیر

حالت سپاہ شام کی گو غیب ہو گئی

پانی نہیں دیا یہ بڑی خسیر ہو گئی

بولا شقی اسی پہ سدا ہے نظر مری
فوج شکست سے ہو شکستہ کمر مری

انجام کے خیال سے ہو چشم تر مری
کیونکر گریقیں ہو کہ ہو گی ظفر مری

غم سے ستر اقبال کو دم بھر نہ آئے گا

بے امتحان کے مجھے باور نہ آئے گا

بولے ادب جوڑ کے ہاتھوں کو وہ کہ خوب
ہر چند ہے خدائے جہاں عالم الغیوب

اٹھے گا اک غبار سیہ جانب جنوب
لکھ رکھ اسے کہ چار گھڑی قبل از غروب

لاریب اے امیر بڑا خوش نصیب ہو

وہ حمائمِ خسیر حسینِ غریب ہے

یہ سنکے اٹھ کھڑا ہوا غدارِ عسکر
آیا محل میں چھوڑ کے ان کو لحدِ سرور

جاتا تھا دوڑتا ہوا بانیِ مکر و زور
لو چھپا جو عورتوں نے کہ ہے خیریت حضور

ہو خیر۔ اُن سے کہہ کے لعین آگے بڑھ گیا

دامن اٹھا کے جادی سے کوٹھے پہ چڑھ گیا

فتح و ظفر کی لہر ستار کو تھی پڑی
ساعت وہ ہو گئی تھی لعین کو بُری گھڑی

حق بجانب بہت نظر ثبوت میں گر رہا
مضطر ٹھل رہا تھا لیے ہاتھ میں گھڑی

سمجھا شقی کہ خاک میں اقبال مل گیا

جب نعرہ حسینِ سنا قلبِ بل گیا

سچ ہی شدید موت سے ہوتا ہے تہتظار فقار طرقت اشتیاق سے غدار سبب تہوار
 تکتا تھا دور میں لگائے تسم شعبار ناگہ اٹھی جنوب سے گرد سیاہ تار
 دکھلا دیا کھڑی نے بھی جب دل کے چین کو
 منہ سے نکل گیا کہ وہ مارا حسین کو
 اب یاں سے یہ بھی سنیے کہ شہر میں کہا کونے میں لڑ رہے ہیں شہنشاہ دو جہاں
 لے کر عصا کو نکلے ہیں سجاؤ ناتواں ہر سو جو کی نگاہ تو دیکھا یہ ناگہاں
 نے ہیں امام پاک نہ لشکر کا دور ہے
 صحرائے کربلائے معلیٰ ہی اور ہے
 یاں یہ کھڑے ہیں لڑتے ہیں شاہ دہرا کھایا ہی پھر سپاہ نے گھونگھٹ و میوہا
 دیکھا جو وقت عصر ہو نزدیک آگیا فوجوں کو لے چلے سوئے صحرائے کربلا
 نانا کو گاہ یاد کیا گاہ باپ کو !
 کہتے ہیں کربلا میں ہوئی عصر آپ کو
 کاری لگے تھے زخم جو زہرا کے لال پر نالال پلور رشت تھے حضرت کے حال پر
 ناگہ رکا سمند زمین مستال پر اک رقعہ آسماں سے گرا آ کے یال پر
 لطف خدا بدیدہ غم دیکھنے لگے
 آنکھوں پہ رکھ کے شاہ اہم دیکھنے لگے
 مضمون یہ تھا کہ فاطمہ کے نذرین بس یہ جنگ ابن فارت و بدو حنین بس
 فرقت سے اب نہیں ہو رسولوں کو چین بس رشتہ تباہ ہوتی ہی بس اک حسین بس
 ہر عذاب تیری عذاب خدا کے کرام ہے
 یوں ہی اگر لڑے گا تو دنیا تمام ہے

قدسی بیان کر نہیں سکتے ترسہ صفات
ہو اسے حسین ذات تری فخر کا کناست
ہم کو خوش آئی صبر کی تیرے ہر ایک بات
شکوہ تیری سی کی ہو خود ہماری ذات

ہے دقت عصہ ہر بھی دم میں غروب ہو
تیغوں میں اب نماز بھی پڑھ لے تو خوب ہو

دودن کی پیاس میں کوئی ایسا لڑا نہیں
یوں دین کا جہان میں بھنڈا اگر لڑا نہیں
رُجے میں تجھ سے خلت میں کملی بڑا نہیں
اس طرح کا حسین کبھی رن پڑا نہیں

منگل ہو اب کہ نام و غافورج شوم لے
شبیر تیرے ہاتھ ہمارے ہیں چوم لے

اب رو میں اہل مجلس ماتم پکار کے
رو کی ہو شہ نے تیغ ہزاروں کو مار کے
آئے ہیں دھیاں اطاعت پر دروگاہ کے
پھینکا ہو تن سے خود وزرہ کو اتار کے

فرماتے ہیں کہ دل مستنی ہے درد کا !

آؤ کہ مجھ کو حکم نہیں ہو نسب کا

لو بر چھپاں چلیں بگر چاک چاک پر
تیغیں بھی ٹوٹنے لگیں جو جسم پاک پر
تیرہ بھی لو پڑا بگر دردناک پر
لوزین سے حسین گرے فرشتہ خاک پر

جلتے ہیں زخم تن طیش آفتاب سے

آئے زمیں پر پاؤں جو نکلے رکاب سے

جلتی زمین ہوش میں لائی حسین کو
آیا یہ دھیان فاطمہ کے نور عین کو
شبیر اب داغ کردل سے چین کو
اب تک ادا کیا نہیں خالق کے دین کو

لو ختم زندگی تر شمشیر ہو گئی !

سجدے میں اسے حسین بڑی دیر ہو گئی

اُٹھے یہ کہہ کے خاک سے سلطان بھر دو بر اندر اکبر آپ نے کہہ کر بھبکا یا کسر
اب اس جگہ پہ دیکھئے ظلم سپاہِ شتر سجدے میں سر پہ چل رہی ہیں خنجر و تبر
طاعت کا خانہ شہر گردوں مکان پہ ہے

اس پہ بے زکریا الہی زباں پہ ہے
لو اس کے سر پہ پڑ گیا اک گرز کا و کسر لو ہاتھ سر پہ رکھ کے گرے شاہ بھر دو بر
لو استیں اُلٹ کے بڑھا شمر بد گھر قاتل پہ لودہ پڑ گئی شہیر کی نظر
خنجر جو بکھا فاطمہ کے نور عین نے
کھولا خود اپنا آپ گریباں حسین نے

خنجر کو تیز کرتا تھا راں شمر بے حیا ناگاہ ابن سعد شکر نے دی صدا
لے شمر قلم ذرا کہ یہ پتھر ہے مشور را پامال زندگی میں ہوا لاش شہر ہدا
کوئی دقیقہ چھوٹ نہ جائے عناد کا

آیا ہے حکم یہ ابھی ابن زیاد کا
آیا قریب شاہ نہ پھر شہر بد شعار ہر سو بغور تکنے لگے شاہ نامدار
حضرت کی دہنی سست کو اٹھنے لگا غبار حکم امیر سے ہوئی ناگاہ یہ بکار
لاشین اٹھائیں اپنے عزیز و قریب کی
پامال ہوگی لاش حسین غریب کی !

ناگاہ لوگ ہٹ گئے گھوڑوں کی راہ سے لاشے بھی سب اُدھر کے اٹھے زرم گاہ سے
ہلتا تھا رن بتوں کی سنسریا دو آہ سے حضرت بھی دیکھتے تھے یہ سامان نگاہ سے

میت رہی نہ کوئی کسی کے قریب کی !
اک لاش رہ گئی تو حسین غریب کی

لیجے سوار گھوڑوں پہ اپنے سنبھل گئے لیجے وہ ہاتھ کوڑوں کے گھوڑوں پہ چل گئے
لیجے کلیجے دیکھنے والوں کے مل گئے لیجے ادھر کے رخسار ادھر کو نکل گئے

اس وقت بھی نہ دل سے شہدیں نے آہ کی

آئی صدا تو اشہدائے لا الہ الا کی !

اب روئیں مومنین یہ مجلسِ خیرے وقتِ عزائے ابنِ شہ قلمیہ گریہ
پامالی تنِ شرگزدوں سر رہے نیچے سُنوں کے ابنِ جنابِ اہلِ شہ

حالت یہ ہے جو زیست میں ابنِ بتول کی

کھرا رہی ہے قبرِ جنابِ رسول کی

سُلطانِ دو جہاں کا یہ حوال دیکھے دم توڑتا ہی فاطمہؑ کا لال دیکھے
ڈیوڑھی پہ سر پہ کھولے ہوئے آل دیکھے رن میں حسین ہوتے ہیں پامال دیکھے

پُرخوں عبا ہی لاشہ شہ پر پڑی ہوئی

بنتِ رسول دیکھ رہی ہے کھڑی ہوئی

مآثرِ قتیلِ کشتہِ خنجر ہوئے حسین افسوسِ آبِ تیغ سے لب تر ہوئے حسین

گلگونِ قبائے عرصہ کشتہ ہوئے حسین زینبِ اہیر جو گئیں بے سر ہوئے حسین

کیا لکھوں حال اُس کے تنِ پاش پاش کا

سر نے بھی ساتھ چھوڑ دیا جس کی لاش کا

سات اساتذہ کے مرثیے لکھے جانے کے بعد دو صنفی حساب سے خالی بیچتے تھے۔ اتفاق سے جناب سید محمدی میرزا صاحب جدید پر اور خود حضرت رشید گمانوی کے دو سلاموں پر نظر پڑ گئی۔ ایک سلام اُسی طرح میں ہی جس میں ان کی غزلیاں بہت مشہور ہیں
 زخم میرے دل سوزاں کے سیئے جاتے ہیں
 جلتے جاتے ہیں وہ ٹانگے تو دیے جاتے ہیں
 دوزں سلام پیش کش ناظرینا کیجئے جاتے ہیں:-

سلام

طفل سب پیاس کے شکوے جو کئے جاتے ہیں	شاہ اشک آنکھوں میں بھر بھر کے پئے جاتے ہیں
شاہ کہتے تھے غم بھر دیے جاتے ہیں !	لطف اکبر مرے جینے کا لیے جاتے ہیں
خلق سے کوچ ہی اکبر کو یہ صغرا نے لکھا	آپ کے بیاہ کا ارمان لیے جاتے ہیں
یا علی ہم پہ بلا آئے کوئی کیا ممکن	آپ کا نام شب و روز لیے جاتے ہیں
مال کو ہی دھیان نہ صغرا کو نظر لگ جا	بازوؤں کے لیے لتو بند سیئے جاتے ہیں
دوڑا سے آتش نمرود بجھانے والے	میرے عصیاں مجھے دوزخ میں لیے جاتے ہیں
دھیان میں باغ نجف کے کہیں آئے گا قرار	کیوں فرشتے مجھے جنت میں لیے جاتے ہیں
وے نہ ایذا ہمیں تربت میں مرض عصیاں کا	اس لیے خاک شفا ساق لیے جاتے ہیں
قبر سے کہہ کے اٹھے شاہ کچھ اپنی نہیں فکر	علی صغرا تمہیں ہم دفن کیے جاتے ہیں
وے کے عباس کو خیمت ہی کہتے تھے حسین	دونوں بازو مرے بیکار کیے جاتے ہیں

ہوگا کچھ اس میں نہ پیدا یہ نہ مین ناقص ہی

لے خبر دید آپ عبث و سر کر کیے جاتے ہیں

حضرت جدید کا دوسرا سلام

(سلام)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نہ اٹھیں ایک سے بھی رنج جو سر اٹھاتے ہیں
تو تل ہو علی سے جن کو ہیں دنیا میں مستثنیٰ
نقاہت کیا بھلا رو کے جو شہ کو غیظ آجائے
علیٰ ہیں ناخدا کو تر پہ چلنے کا ارادہ ہی
مے الفت ہوں سر شاہ جب گرتا ہوں تو بویہ
خف یا کر بلا اپنے ہی بس در ٹھکانے ہیں
صد امیاں سے آتی ہو جب تیروں کے چلنے کی
فرشتے آئیں ہمیشہ ہو پراہوں در پہ چاہیے
لکھا صخرانے خط میں سب سے ہاتھ اٹھایا
نہ ہو نفی بہار عرشِ اعظم و کچھ لیتے ہیں
مرض کا ضعف ہی پہنچے ہیں عابد شیریں ہری
ذرا ایوب دیکھیں یہ صدا ہی صبر سرور کی

لال بے زباں داغ علی اکبر اٹھاتے ہیں
وہ کیا جانیں کہ جہاں اور کا کیونکر اٹھاتے ہیں
ابھی دو انگلیوں سے قلم خیر اٹھاتے ہیں
ترا اے کشتی عمر رواں نگر اٹھاتے ہیں
پکڑ کے دونوں بازو ساقی کو تر اٹھاتے ہیں
لگاتے ہیں دہاں یاں سے اگر لبتہ اٹھاتے ہیں
ہما کے شوق میں گردن علی صبر اٹھاتے ہیں
نہیں اٹھتا میں کھیلوں تو مجھے کیونکر اٹھاتے ہیں
سر سے دھڑ سے ہم ناتواں بستر اٹھاتے ہیں
جہاں مداح سراپا سر سبز اٹھاتے ہیں
نہیں علوم رستے ہیں قدم کیونکر اٹھاتے ہیں
کہ لاشہ نو جوان فرزند کا کیونکر اٹھاتے ہیں

نہیں شک ہی جہاں میں خاکساری اسے صبر اٹھاتا ہے

دہانا ہے فلک اُن کو ذرا جو سر اٹھاتے ہیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انجمن محافظ اردو کے ماہانہ سلسلہ اشاعت کی

== پہلی کڑی ==

انوکا عشق - فرزدق ہند جناب عشق کے چھ غیر مطبوعہ مرثیوں کا مجموعہ جو ادب دوست حضرات کے مطالعہ سے ہرگز محروم رہنے کے قابل نہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ

== دوسری کڑی ==

گلزار رشید - حضرت رشید مرحوم کے چھ منتخب مرثیے جو اس سے قبل نہیں چھپے تھے مرحوم کے ہاں کے ساتھ شایعیت محنت سے صورت کر کے جہاں لگے ہیں ہر مرثیہ بطریقہ قیمت صرف دو روپیہ

== تیسری کڑی ==

دقارائیں - حضرت انیس کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ چھ مرثیے مع سلام و رباعیات مصنف کے ہاں کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں جو ہر محبت سے قابل دید ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ

== چوتھی کڑی ==

شوار و سیر - حضرت دبیر کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ سات مرثیوں کی جلد جو دیکھنے سے تعلق رکھتی، ہی قیمت صرف دو روپیہ

== پانچویں کڑی ==

معیار کامل - مولوی علی میاں صاحب کامل کے ساتھ غیر مطبوعہ مرثیوں کی جلد جو اپنی نظیر آپ ہے اور صاحبان اشتیاق کے ایک طویل انتظار کے بعد شائع کی جا رہی ہے

ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت صرف دو روپیہ

== چھٹی کڑی ==

بازار سخن - جاوید، عبدید، دانش، مولوی برکت اللہ صاحب رضا، عشق بلوچ صاحب قاضی شائق کے منتخب غزلیات کا مجموعہ جو ہر خوش مذاق شاعر کے کام کی چیز ہی قیمت صرف دو روپیہ

ساتویں کڑی

بہار مودب۔ سوری ہندو آج اہلیت جناب سید عسکری امیرزا صاحب مودب لکھنوی
مظاہرہ کے چھ منتخب اور قابل دید غیر مطبوعہ مرثیوں کی جلد جس میں عشق و عشق و رشید کی زبان
اور ان حضرات کے کلام کا لطف کما حقہ پایا جاتا ہے۔ قیمت دو روپیہ (دعا)

آٹھویں کڑی

اذکار محسن۔ سلطان عالم داج علی شاہ۔ تمیہ لکھنوی۔ پھنگا صاحب حسین۔ لندن صاحب
غور رشید قاری یعقوب علی خاں نصرت۔ نواب سردار صاحب سردار۔ میر علی محمد صاحب
عارف مرحوم لکھنوی کے مرثیوں کا مجموعہ جو ہر حیثیت سے ادبی دنیا میں ایک قابل قدر
اصافہ ہے۔ قیمت صرف دو روپیہ۔

نویں کڑی

آثار عشق۔ جناب سید حسین امیرزا صاحب اخلص بہ عشق رحمۃ اللہ کے دو غیر
مطبوعہ اور پانچ مطبوعہ مرثیوں کی جلد جس کا ہر مرثیہ قابل دید ہے اور نصرت
عشق مرحوم کے خصوصیات کلام کا آئینہ دار، خصوصاً پہلا مرثیہ در حال زعفران۔ یہ
ذخیرہ بھی ادب دوست حضرات کے مطالعہ کے قابل اور کتب خانوں کی زینت ہونے
کے لائق ہے۔ قیمت صرف دو روپیہ

دسویں کڑی

نگار نفیس قسط ماہ ستمبر ۱۹۵۱ء حضرت نفیس علیہ الرحمہ کے مع غیر مطبوعہ مراثنی کا
مجموعہ مع ہلاک۔ یہ دسویں قسط اپنی نوعیت کی انتخاب ہے قیمت صرف دو روپیہ

گیارہویں کڑی

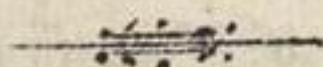
مراثنی میر قسط ماہ اکتوبر ۱۹۵۱ء میر تقی میر علیہ الرحمہ کے ۳۱ مرثیوں کا

مجموعہ مع سلام صفحات (۲۰۸) سائز $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$ مجلد مع خوشنما کور صاحبان
ذوق کے ملاحظہ کے قابل مجموعہ ہے۔ قیمت مبلغ ۲۰۰

اطلاع

بارہوی قسط ماہ نومبر ۱۹۵۱ء پیش نظر جلد اسرارِ محسن قرار دی گئی ہے۔
چونکہ اس سلسلے کی پہلی قسط افکارِ عشق جلد اول تھی جس میں کل مراثی حضرت عشق
غیر مطبوعہ تھے اس لیے تیسری قسط کا نام شروع سال ہونے کی وجہ سے افکارِ عشق
جلد دوم رکھا گیا ہے۔ اس جلد میں کل مراثی حضرت عشق غیر مطبوعہ پیش کیے
جائے ہیں۔

ایک رنگ کے کپڑے صرف دو مرثیہ گو لکھنؤ میں گزرے ہیں۔ ایک انیس
دوسرے عشق۔ لہذا کتاب طلب فرما کے ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت صرف دو روپیہ



ادب و سنت حضرات

ملاحظہ فرمائیں

اُردو زبان اس دور میں کتنی دشوار مشربیں طے کر رہی ہے۔ اور کتنے مخالفین کا مقابلہ کر رہی ہے لیکن اس کی لکشی اور ہر لغزیزی کو عنقریب فہم کی مغلوب ہونا پڑے چنانچہ خدمت زبان و ادب کے خیال سے جو سلسلہ قائم کیا گیا ہے جس کی بارشہویں قسط میں آپ یہ غلام پڑھ رہے ہیں یہ زریں سلسلہ باقی رہنے کے قابل ہے۔ ہر ماہ میں اساتذہ کا غیر مطبوعہ کلام شائع کیا جاتا ہے۔ بکثرت شعرا کو زندہ کیا جا چکا ہے۔ اور انشا اللہ زندہ کئے جائیں گے۔ لیکن بڑی ضرورت اس امر کی ہے کہ ممبران خصوصی یعنی وہ حضرات جو چندہ سالانہ مبلغ ^{۲۵} روپے غنایت فرمانے کا وعدہ فرمائے ہوئے ہیں عطا فرما دیں۔ کیونکہ انجن محافظ اُردو بارہ قسطیں پہنچا کر چندہ سالانہ وصول نہ ہو اور حضرات توجہ نہ فرمائیں۔ تو یہ زبان و ادب کی کھلی ہوئی پیمتی کھ جائے گی۔ آپ زیادہ سے زیادہ ممبر بنوائیے۔ اپنا چندہ ارسال فرمائیے تاکہ یہ سلسلہ باقی رہے۔ حضرات یہ یقینی نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ میں جب تک زندہ ہوں یہ سلسلہ باقی رہنا چاہیے۔ میں بہت زیادہ وقت عزیز خدمت میں صرف کرتا ہوں میرے بعد اہل ذوق کو ارمان رہے گا کہ کسی کا غیر مطبوعہ کلام طبع ہو اور ہم دیکھیں انھوں نے یہ کہہ کہ حضرات کو بارہ قسطیں پہنچ گئیں اور کم از کم بارہ خط بھی پہنچ گئے مگر چندے کا کہیں سے نام نہیں میں اور کوئی مدد نہیں چاہتا صرف خریداری سے امداد فرمائیے۔

غیر طلب
مہذب نقلم

انجمن محافظ اردو لکھنؤ کے ادبی خدمات

== پہلی خدمت ==

(دور شاعری) صدر انجمن محافظ اردو حضرت تہذیب لکھنؤ کی اپنی نوعیت کی سب سے پہلی کتاب ہے جس میں اردو زبان کی خاص و عام غلطیاں مع تصحیح نادشاہ رنگ میں پیش کر کے اس کو انتہائی دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے شعر و سخن کے محاسب بھی دلکش پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں اس کتاب کے مطالعہ کے بعد شعر میں فنی اور تقریر و تحریر میں زبان کی غلطی کا ایک بڑی حد تک امکان نہیں رہتا۔ جلد طلب فرما کے مطالعہ فرمائیے۔

قیمت مجلد ص ۱۰ غیر مجلد للہ

== دوسری خدمت ==

(دور عشق) اس کتاب میں ناخدا اے سخن حضرت عشق مرحوم کا مختصر دیوان چند غیر مطبوعہ غزلیات و قصائد اور ایک غیر مطبوعہ مرثیہ مشتمل برجال حضرت سید شہدار شامل ہیں اس کے علاوہ اردو کا ایک لغت مرحوم کا بلاک اور ان کے سوانح حیات بھی شامل ہیں۔ جناب مودب مدظلہ کے تقریباً چوبیس بند بھی ہیں جن میں محاسب شعر نظم ہیں۔ قابل دید کتاب ہے۔

قیمت مجلد ص ۱۰

غیر مجلد ص ۱۰